

ILUSTRAÇÃO



UMA OBRA QUE É UMA FORTUNA

LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

ENCICLOPÉDIA DOMÉSTICA

NOVA EDIÇÃO MUITO AMPLIADA

COLECÇÃO METÓDICA DE

7.113 RECEITAS

OBRA ILUSTRADA COM 200 GRAVURAS

Coordenação de SEAROM LAEL

O LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

é uma obra indispensável em todos os lares. Guia das boas donas de casa, satisfaz também plenamente quantos sobre todos os ramos profissionais e artísticos a queiram compulsar, podendo afirmar-se que nela encontrarão incluídos conhecimentos de valia.

Obra de incontestável utilidade para toda a gente

No LIVRO DE OURO DAS FAMÍLIAS

são tratados todos os assuntos que muito interessam à vida pratica, como os referentes a:

Adorno de casa — Medicina prática — Maternidade
— Mobiliário — Jardinagem — Farmácia doméstica
— Géneros alimentícios — Lavagens — Colas —
Vernizes — Higiene — Conservas — Animais do-
mésticos — Perfumarias — Iluminação e calefação
— Couros e peles — Metais — Doçaria — Massas
e cimentos — Socorros de urgência — Lavoros e
passatempos — Rendas e bordados — Tintas — Te-
cidos e vestidos — Estrumes e adubos, etc., etc., etc.

A UTILIDADE DE UMA SÓ RECEITA PAGA O LIVRO!

Um grosso vol. de 1.192 páginas, encadernado em percalina . . **Esc. 30\$00**

Pelo correio à cobrança, **Esc. 33\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



CONFIANÇA

Só a pode merecer um produto
de comprovado valor

FARINHA LACTEA

NESTLÉ

SENSACIONAIS REVELAÇÕES CIENTÍFICAS
RESULTANTES DE PROFUNDAS
INVESTIGAÇÕES

Estudos sobre Quirologia, Metoposcopia e Astrologia

Segundo os métodos modernos do Prof. FANNY LORAINÉ

Curiosas divulgações sobre o Destino. A vida do
homem está escrita nas linhas da mão, definida pelas
rugas da testa e regulada pelas influências astrais



A quirologia é uma ciência, e como todas as ciências, está baseada em verdades positivas, filhas da experiência e que portanto, por serem demonstráveis, são indiscutíveis.

Conhecimento dos caracteres dos homens por meio dos vários sinais da testa. As sete linhas da fronte.
As raízes da Astrologia. A lua nos signos do zodíaco.

Nesta interessantíssima obra qualquer pessoa encontra nas suas páginas o passado, o presente e o futuro.

1 vol. broc. de 186 págs., com 8 gravuras em papel couché e 21 no texto, Esc. 10\$00, pelo correio à cobrança, Esc. 12\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

ILUSTRAÇÃO

Propriedade da Livraria Bertrand (S. A. R. L.)

Editor: José Júlio da Fonseca

Composto e Impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL — Rua da Alegria, 30 — Lisboa

Preços de assinatura

	MESES		
	3	6	12
Portugal continental e insular	30\$00	60\$00	120\$00
(Registada)	32\$40	64\$80	129\$60
Ultramar Português	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Espanha e suas colónias	—	64\$50	129\$00
(Registada)	—	69\$00	138\$00
Brasil	—	67\$00	134\$00
(Registada)	—	91\$00	182\$00
Outros países	—	75\$00	150\$00
(Registada)	—	99\$00	198\$00

Administração — Rua Anchieta, 31, 1.º — Lisboa

VISADO PELA COMISSÃO DE CENSURA

PRODUTOS

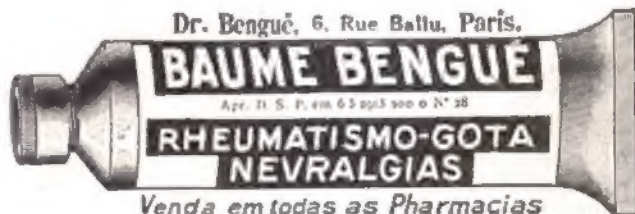


Os cuidados necessários para que a beleza se mantenha, são delicados e requerem uma escolha judiciosa de produtos, destinados a conservar a frescura e o encanto da juventude.

Os produtos de **M.ºe Campos, Rainha da Hungria, Yildizlenne, Rosipór, Oly, Rodal, Mystik**, etc., são excelentes preparados que conforme a natureza da epiderme, assim devem ser usados. Para cada caso especial da sua pele ou correção de formas. Consulte-nos e peça catálogos.

ESTABELECIMENTO CIENTÍFICO DE CULTURA ESTÉTICA
ACADEMIA CIENTÍFICA DE BELLEZA

Av. da Liberdade, 35 LISBOA Telef. 2 1866



Dr. Benguê, 6, Rue Ballu, Paris.

BAUME BENGUE

App. D. S. P. em 6-3 apr. 1900 o N.º 28

**RHEUMATISMO-GOTA
NEURALGIAS**

Venda em todas as Pharmacias

Prémio Ricardo Malheiro

MIRADOURO

TIPOS E CASOS

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

TÍTULOS DOS CAPÍTULOS:

O capote do Sar. «Masriquinhos» — Apêgo à Dôr — Dr. Mendes «Oira» — Feira de Ano — Lúcia — Um sobretudo de respeito! — A paz do Lar — Uma espada... enbaixada! — O Barboza de Sejins — O Morgado de Sabariz.

1 vol. de 320 págs., broch. . . 12\$00 enc. . . 17\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

773, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um romance formidável!

SEXO FORTE

por SAMUEL MAIA

3.^a ed. Este romance de Samuel Maia, dum vigoroso naturalismo, forte no desenho dos caracteres e na mancha da paisagem beirã dada por largos valores, estuda a figura de um homem, espécie de génio sexual (na expressão feliz do neuriatra Tanzi), de cujo corpo parece exalar-se um fluido que atrai, perturba e endoidece todas as mulheres. Com o **SEXO FORTE** Samuel Maia conquistou um elevado lugar entre os escritores contemporâneos — *Júlio Dantas*.

1 volume de 288 páginas, broch. . . . **10\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Está à venda a 40.^a edição da novela

DOIDA DE AMOR

DE ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 volume brochado **Esc. 12\$00**

Pelo correio, à cobrança, **Esc. 13\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett 75 — LISBOA

À VENDA

PENSADORES BRASILEIROS

PEQUENA ANTOLOGIA

POR CARLOS MALHEIRO DIAS

Índice: Prefácio — Gilberto Amado — Ronald de Carvalho —
Baptista Pereira — Azevedo Amaral — Gilberto Freire —
Tristão de Ataíde — Plínio Salgado

1 volume brochado . . . **8\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À VENDA

a 3.^a edição, corrigida, de

O Romance de Amadis

reconstituído por Afonso Lopes Vieira

1 volume de 230 páginas, ilustrado, brochado **15\$00**
Pelo correio, à cobrança **16\$50**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

À venda a 5.^a edição dos

Motores de Explosão

(COMBUSTÃO INTERNA)

pelo Engenheiro ANTÓNIO MENDES BARATA

Edição actualizada, tratando de todos os tipos de motores Diesel, e apresentando alguns tipos de novos carburadores. Este volume faz parte da magnífica Biblioteca de Instrução Profissional.

1 vol. de 516 págs. com 490 gravuras, encadernado em percalina
Esc. 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA

a 5.^a edição, 7.^o milhar

Recordações e Viagens

POR ANTERO DE FIGUEIREDO

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 320 págs., broch. **12\$00**
Pelo correio à cobrança **14\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro do grande escritor

AQUILINO RIBEIRO

Quando ao gavião cai a pena

1 vol. de 272 págs. **Esc. 12\$00**

Pelo correio à cobrança . **Esc. 13\$50**

Pedidos aos Editores **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um livro aconselhavel a toda a gente



A SAÚDE A TROCO

de um quarto de hora de exercício
por dia

O MEU SISTEMA

POR J. P. MÜLLER



O livro que mais tem contribuido
para melhorar fisicamente o homem
e conservar-lhe a saúde

O tratado mais simples, mais ra-
zoavel, mais pratico e útil que até
hoje tem aparecido de cultura fisica



Eficaz e benemérito

verdadeira fonte de saúde e de bem
estar fisicos e morais

1 vol. do formato de 15×23 de 126 págs., com
119 gravuras, explicativas, broch. . . . **8\$00**

pelo correio à cobrança **9\$00**



Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



À VENDA

PSICOPATOLOGIA CRIMINAL

CASUIDICA E DOCTRINA

Pelo **Prof. SOBRAL CID**

Doutor em medicina pela Universidade de Coimbra — Prof. de Psiquiatria na Universidade de Lisboa

Prefácio do **Prof. Azevedo Neves**

1 vol. de 238 pág., formato 23×15, broc. **Esc. 25\$00** = Pelo correio à cobrança **Esc. 27\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA**



É um tubo original com comprimidos de Cafiaspirina! Levando sempre consigo alguns comprimidos de Cafiaspirina poderá libertar-se rapidamente de muitos incómodos e dores. Na sua casa, porém, deve existir sempre um tubo completo que só custa 13\$00. Cada comprimido contido naquele tubo é remédio eficaz de tantas espécies de dores, que esta "apólice de seguro contra dores" deve sempre existir na sua casa e na sua algibeira



Cafiaspirina

ANTOLOGIA PORTUGUESA

ORGANIZADA PELO

Dr. Agostinho de Campos

Sócio Correspondente da Academia das Ciências de Lisboa

Volumes publicados:

Afonso Lopes Vieira, um volume. — Alexandre Herculano, um volume. — Antero de Figueiredo, um volume. — Augusto Gil, um volume. — Camões Ilirico, cinco volumes. — Eça de Queirós, dois volumes. — Fernão Lopes, três volumes. — Frei Luis de Sousa, um volume. — Guerra Junqueiro, verso e prosa, um volume. — João de Barros, um volume. — Lucena, dois volumes. — Manuel Bernardes, dois volumes. — Paladino da linguagem, três volumes. — Trancoso, um volume.

Cada volume brochado. 12\$00

Cada volume encadernado. . . . 17\$00

Pedidos à **Livraria Bertrand**

75, Rua Garrett, 75—LISBOA

PAULINO FERREIRA

:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::

AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE

CASA FUNDADA EM 1874

Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — DIPLOMAS DE HONRA na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa

TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS OS GENEROS simples e de luxo

Orçamentos Grátis

Rua Nova da Trindade, 80 a 92—LISBOA

Telefone 2 2074

GOTOSOS E REUMATICOS

Em menos de 24 horas, podeis acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEAN



O remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades médicas contra

GÔTA, SCIÁTICA
OS REUMATISMOS
Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem articular
O único frasco bastará para vos convencer da rapidez da sua acção.

À venda em todas as Pharmacias
Produits BÉJEAN - Paris

UM ÚNICO BOIÃO *deverá dar-lhe*

**Uma Pele Clara
Branca e
Aveludada**

OU

**DUPLO REEMBOLSO
DO SEU DINHEIRO**



Aproveite,
hoje mesmo,
este
ulceramento
sur-
preendente



Se quiser desmanchar-se dos pontos negros, poros dilatados e outras imperfeições, e dar à pele uma nova e radiosa beleza, compre hoje mesmo um boião de Creme Tokalon, Cór Branca, não gorduroso. Contém o creme fresco e o zélie pródigo, assim como ingredientes maravilhosamente tónicos e embranquecedores. Estes dissolvem os pontos negros, fecham os poros dilatados, tornam macia, branca e aveludada a pele mais áspera e mais escura. V. Ex. ficará maravilhada com a formidável diferença que elle produz, em um ou dois dias apes. Depois de uma semana, o seu rosto fresco e claro fará a admiração e a inveja de todas as suas amigas. Todo o boião comporta esta garantia formidável: Se V. Ex. não estiver absolutamente satisfeita com os

resultados obtidos, devolva o boião com o seu nome e morada, que lhe restituiremos, sem formalidades, o abito do preço da compra.

À ve da em todas as perfumarias e casas do ramo. Não encontrando, escreva para o

DEPÓSITO TOKALON
88, Rua da Assunção—Lisboa
que atende sem demora.

PROPRIEDADE
DA LIVRARIA
BERTRAND

REDACÇÃO E
ADMINISTRA-
ÇÃO: RUA AN-
CHIETA, 31, 1.º
TELEFONE:—
2 0535

N.º 288 — 11.º ANO
16-SETEMBRO-1986

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa
Director ARTHUR BRANDÃO

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

Como se não bastasse já a T. S. F. que expande a sua bisbilhotice a todos os pontos do globo — até mesmo áqueles que desejariam viver isolados de toda e qualquer convivência, a aviação fortalece esta ligação, levando e trazendo correio das mais remotas partes do Mundo.

Receber um telegrama de uma pessoa querida que se encontra afastada de nós pela imensidade do Oceano, é sempre agradável... a não ser para nos dar uma má notícia; mas receber uma carta escrita pelo seu punho, a rescender ainda aos beijos saudosos que ali depôs antes da assinatura, é mil vezes mais agradável.

Um telegrama garatujado sob a pressão do papel químico por qualquer empregado da estação telegráfica que nem sequer conhecemos, representa um recado que nos mandam num laconismo enervante. Quando não traz a tal caligrafia em bom cursivo do referido empregado, apresenta-se na própria fita em que foi recebido, cheio de *stops* e duma goma arábica duvidosa que, em caso algum, poderia confundir-se com as lágrimas de quem nos telegrafia.

Uma carta constitui sempre uma espécie de amuleto que mais aviva ainda a nossa saúde.

Quem, nos recuados tempos da *Nau Catrineta* se lembrasse de enviar desses continentes distantes e adustos notícias à família, teria de contar com a penosa demora da viagem dos barcos à vela que muitas vezes...

*passava mais de ano e dia
que iam em volta do mar...*

Pois, agora, o correio feito por meio da aviação consegue vencer as maiores distancias, e com tal rapidez que, por este andar, não nos admirará vêr, dentro em breve, atingir a velocidade da telegrafia.

A passagem do «Graf Zeppelin» sobre Lisboa não é já uma novidade para o nosso povo. No

CRÓNICA DA QUINZENA

entanto, é sempre bem recebida a sua visita porque traz noticias frescas de todo o mundo.

Passa o dirigível «Hindenburg», enorme e portentoso, resfolegando em toda a pujança do seu arcaboço — e toda a gente o contempla com verdadeiro carinho. É que traz cerca de 200 quilos de correspondência para a capital. Paira sobre a capital e larga os sacos do correio em pára-quédas.

Quantas noticias!... quantas novidades!... Consta com insistência que a viúva de D. Manoel II vai tornar a casar. Indigita-se como noivo um conde suco chamado Douglas que não sabemos se descende do famoso diplomata que na guerra dos Trinta Anos ganhou o posto de feld-marechal. Surge, porém, ao que parece, o obstáculo da divergência de religiões. Consentirá o noivo em abjurar o seu protestantismo para abraçar o catolicismo da illustre noiva?

Eis o que o «Hindenburg» nos dirá numa das suas próximas visitas.

O «Hindenburg» sobre o Terreiro do Paço

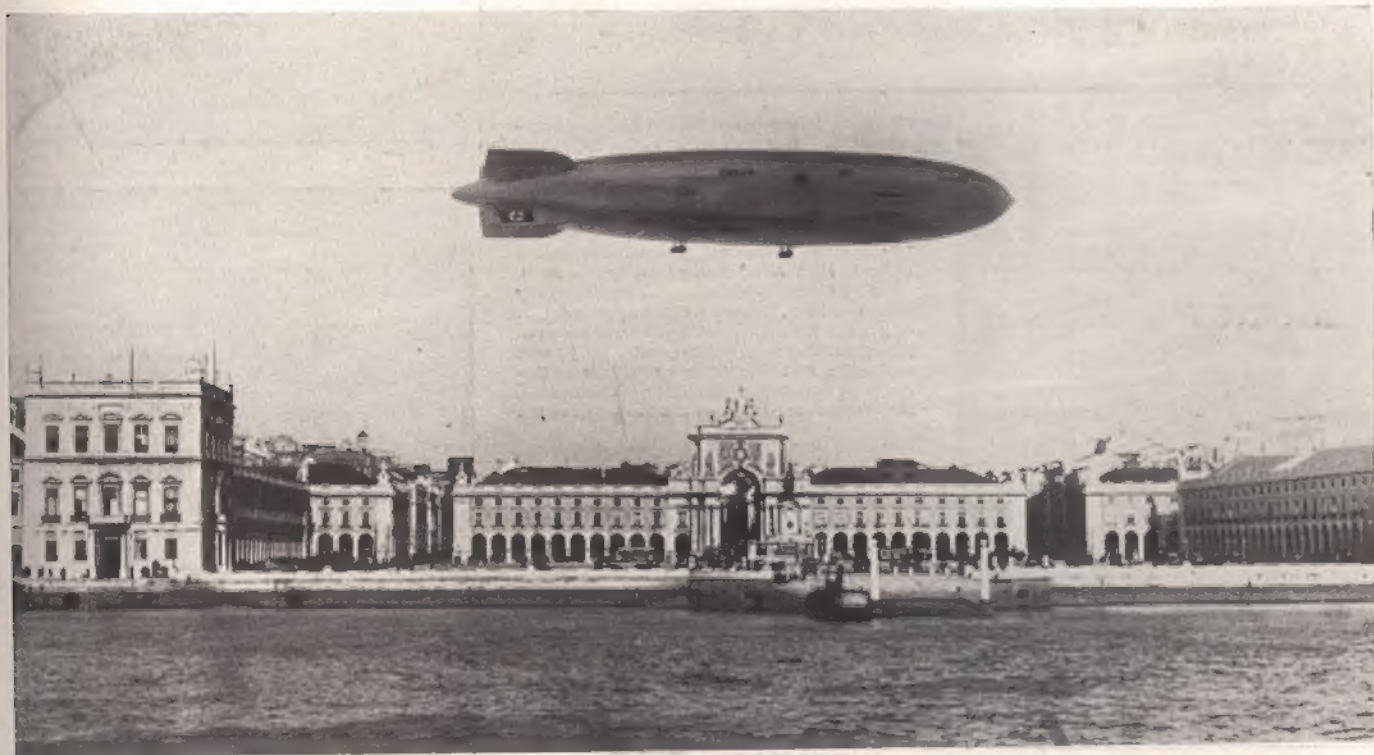
Soubemos também que Sua Majestade, o rei Victor Mauoel III de Itália vai ser coroado brevemente, em Adis-Abeba, Imperador da Etiópia.

Entretanto, o sr. Avenol, secretário da Sociedade das Nações, procura reconciliar a Itália com o grande organismo genebrino. No entanto, as noticias de Roma levam a crer que tais diligências são inúteis enquanto o Negus mantiver em Genebra o seu representante. Em boa verdade, a Itália não deixa de ter lógica. Pois se tudo se prepara para assistir à coroação do rei Victor Manuel como imperador da Etiópia, como poderia um representante italiano aceitar a presença de um representante do Negus Hailé Selassié? A Itália pretende, portanto, a expulsão de qualquer diplomata etíope, e que a soberania italiana na Etiópia, seja plenamente reconhecida.

Mais noticias ainda... Enquanto a França recebe com grande entusiasmo o generalíssimo polaco Rida Smigly, na intenção de uma forte aliança, a Alemanha volta a pensar no corredor de Dantzig.

Enquanto os apóstolos da paz mundial sossegam a humanidade com conferências para consolidar o sossego que todos desejam, o ministro francês Daladier propõe a verba de 10 biliões de francos para reforço da Defesa Nacional. Por sua vez, a Rússia, cujas doutrinas eram tão contrárias ao militarismo, está mais prussiana do que nunca. Segundo o último plano, vai ter em pé de guerra 1.600.000 homens. A Austria faz o possível por se armar o melhor possível para o que der e vier.

Mas, como os apóstolos da paz garantem que o perigo de uma conflagração mundial está passado, vai-se vivendo nesta doce esperança até que volte o dirigível «Hindenburg» com noticias novas e fresquinhas com todos os pormenores que as várias agências telegráficas omitem no seu habitual laconismo.





NOTÍCIAS DA QUINZENA

Visita do chefe do Governo às Fábricas de Material de Guerra

O sr. Presidente do Conselho visitando os Armazens de Material de Guerra de Beiroas. — Outro aspecto da visita à Fábrica de Chelas, ao ser-lhe apresentado um torno aperfeiçoadíssimo que honra a indústria nacional



Padrão Gago Coutinho



INAUGURAÇÃO do Padrão no Ilhéu Gago Coutinho, ao sul de S. Tomé, em homenagem ao glorioso almirante, vendo-se os membros da Comissão organizadora de tão simpático empreendimento. — Uma das faces do Padrão após a cerimónia



← Professor Aldo Mieli

As duas conferências que o prof. Aldo Mieli acaba de realizar em Lisboa serão publicadas em português na Revista *Petrus Nontis* do Grupo Português de História das Ciências, patrocinada pelos Presidentes das Secções do Porto, Coimbra e Lisboa e pelos membros de *Académie Internationale o'Histoire des Sciences*, respectivamente Prof. A. A. Mendes Correia, Prof. Joaquim de Carvalho, Prof. Ricardo Jorge e Prof. Fernando Vasconcelos e dirigida pelo Dr. Arlindo Camilo Monteiro, sócio da referida agremiação científica com sede em Paris

Dr. Custódio Cabeça →

Com o falecimento do prof. Custódio Cabeça, a cirurgia portuguesa acaba de perder um dos seus mais ilustres paladinos, cuja memória ficará sempre viva e sempre saudosa

A nossa capa

A ilustre artista brasileira Leão da Silva, encontrando-se de passagem em Portugal, quis honrar-nos com um dos mimos do seu belo talento, focando um aspecto de Lisboa como a sua imaginosa fantasia o viu



A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

ALGUNS aspectos da guerra civil, vendo-se em cima uma criança mutilada por um obus no hospital de Luerca. — Um grupo impressionante de pobres mulheres que choram os entes queridos que perderam nesta espantosa luta. A' direita: O general Franco, comandante das tropas nacionalistas, vendo-se atraz dele o general Mola. Ao centro: Um rapazito varado pelas balas quando atravessava um jardim. Imponentes funerais de falangistas em Valladolid.



Um magnífico desenho de Liska, dando uma visão da luta com todos os seus horrores e atrocidades. O lápis do artista conseguiu ser mais eloquente que a objectiva do fotógrafo. — Um dos aspectos que Toledo oferece a quem o vê.

O MOVIMENTO SALVADOR DA ESPANHA



Uma vista da luta na frente de Guipúzcoa, notando-se que o ardor das tropas nacionalistas não esmorece. — Um ferido apoiado em dois camaradas, dirige-se pensativamente para a ambulância mais próxima



Em baixo: o general Cabanellas que, com o seu patriotismo, é hoje a garantia da redenção espanhola



Na frente do Guadarrama, as tropas nacionalistas continuam a progredir. A gravura acima apresenta um grupo de marxistas capturado em Somosierra, atravessando o monte a caminho da prisão. — Mouros regulares desembarcando de um avião para irem tomar o seu posto na luta contra os marxistas. A acção das tropas do general Franco torna-se cada vez mais eficaz, podendo dizer-se que, dentro em pouco, a Espanha estará desbravada de todos os elementos perniciosos que lhe dificultavam a sua marcha no trilho da civilização. De entre as ruínas fumegantes surgirá, numa verdadeira ressurreição, a antiga Espanha tão orgulhosa do seu passado e das suas tradições



Um aspecto da luta contra Iruñe, ao cabo de violentos combates acabam por entregar-se às forças nacionalistas. — A' esquerda, tropas nacionalistas tomando entusiasticamente o caminho da frente do Guadarrama com a firme certeza de vencer e salvar, portanto, a sua Espanha. Quando uma tão ardente fé anima os combatentes, a vitória é sempre certa

A GUERRA CIVIL EM ESPANHA

Exemplos eloqüentes
do mais belo patriotismo



O espírito nacionalista triunfa em todos os pontos da velha Espanha tão cheia de tradições. Em Larache, como se vê, as mulheres dão o exemplo formando fileiras que auxiliam o esforço das tropas salvadoras. Destacam-se facilmente e todas de feições destemidas a pátria. Se anywhere manifesta-se também em toda a sua grandeza tradicional que até as crianças se sentem felizes em amar a terra que lhes dá berço. E elas sabem com esse laço apertado o seu filio para mostrar bem claramente que nesta hora de luta não vacila em depor no altar da pátria o maior e melhor do seu coração. E assim, mas assim é necessário para evitar um mal maior. E em dia, quando essa criança se tiver tornado um homem, saberá cumprir o seu dever de cidadão espanhol. E do encadeamento destes exemplos que o patriotismo se tornou um dogma intangível, sagrado e eterno, transmitindo-se de pais para filhos.



O lastimoso estado em que os mineiros de xaram a formosa igreja de S. Pedro em Ponterrada. Tanto o tempo como a casa paroquial foram totalmente destruídos pelo incêndio, tendo-se perdido verdadeiras preciosidades artísticas que não poderão mais ser restauradas. Felizmente que o espírito nacionalista se manifesta em toda a parte de Espanha na intenção de pôr termo a este triste estado de coisas. A gravura seguinte apresenta um desfile de falangistas em Larache. Por outro lado, a gravura que segue mostra-nos grupos de falangistas de Ponterrada partindo em massa para a frente da batalha. Assim os esforços sagrados que da a toda o homem que se presa o orgulho de defender a sua terra, a ponto de dar a vida por ela. E assim, de tão esse sangue generosamente vertido e que vai sendo feita a forte argamassa para a construção da casa feliz, sossegada, calma e admirável dos nossos filhos e netos.



As três fotos que reproduzimos representam três fases curiosas da guerra civil em Espanha. A primeira, da esquerda mostra um aspecto do ataque a San Sebastian. As tropas nacionalistas, após o estrondoso triunfo de Iran, avançam resolutamente sobre a cidade, da qual pouco a pouco esta passou horas de tremenda ansiedade. A gravura seguinte apresenta o regimento dos falangistas depois da tomada de Tolosa. Uma noite de vitória para a guerra espanhola. A Cruz Vermelha cosendo o rasgão da caça de um combatente revoltoso. Na serenidade, como se vê há patriotismo e amor pátria. Com estes poderosos fatores, a Espanha será salva. De resto, esse prodígio operou-se sempre em todas as pátrias quando uma horda barbara e anárquica se pretender desmoronar e perder para sempre.



O Fito das Lameiras e a Porta de Perdo em Sevilha

à sua pátria, ao seu lar, aos seus costumes, aos seus amores, às suas recordações, mas também por mim — porque não hei de confessar o meu bocado de egoísmo? — que me habituara a deliciar a vista em maravilhas que não sei se voltarei a ver.

E triste, francamente, verificar que tendo a Espanha atravessado períodos horribos de luta com o estorço e até de guerra civil, como nenhuma outra nação, haja conservado as suas preciosas relíquias até hoje para que a adiantada civilização, chegada não sabemos de que infernal laboratório, se empenhe em despedaçá-las!

Tornarei a ver esse Toledo maravilhoso a rescender perfume de moiras encantadas, e que os conquistadores cristãos souberam respeitar através dos séculos? Aos bárbaros que, na mais criminosa das cegueiras, se estorçam por desmoroçar o que nunca mais poderá ser reconstruído, poderíamos dizer o que o nosso povo costumava salientar numa das suas irras, ao condenar uma feia acção

*Nem os moiros da Almorama
Fariam o que feistes!*

Voltarei a ver a formosa Málaga dos deliciosos vinhedos, essa cidade encantadora que ainda ontem fazia lembrar a antiga Malaca dos fenícios, e que hoje apresenta o doloroso aspecto de um montão de ruínas fumegantes? Que será feito dessa jóia preciosa da graça andaluza que um grande poeta definira assim:

*Vine, sentimento, guitarra y poesía,
Componen los colores de mi patria,
¡Vivares!
Quien dice cantares, dice Andalucía!*

Em frente das majestosas muralhas da Alcazaba, ainda lá tempos um poeta illustre fizia a seguinte evocação

*Sombrados por tus manos almoranos
Miro surgir las torres africanas
Coronando las torres soberanas
El vivo resplandor de sus aceros*

*Sueño que reyes, plebe y caballeros,
formando bulliciosas caravanas,
juran vencer las huestes castellanas
que diezmaron la flor de sus guerreros,*



Granada vista da Generalife

RECORDAÇÕES SAUDOSAS

Aquela formosa Artística Espanha está ameaçada de completa destruição pelo terrorismo

*Oigo piajar el pinto que se alija,
por la espuela de hipero enardecida
que le castiga su cobarde erja*

*¡ en las alas del viento, hasta en ordo
del canivo refusa, siento la queja
reprimida en sus su gemido*

Hoje, que pungentes evocações conseqüem o poeta ao contemplar os trágicos destroços dessa Málaga malfadada? Não ouviria as queixas de um cativo imaginário, mas um coro de vozes angustiadíssimas elevando ao céu as suas preces que os ecos repetirão para mostrar que o seu seio empedernido é mais compassivo e acolhedor que os corações humanos.



O Alpo e o fidalgo quadro de Valdés Leal, no Hospital da Caridade, em Sevilha

Quando hei de tornar a ver a linda Córdoba, tal como a vi e admirei noutro tempo, em toda a imponência da sua mesquita, dos seus arcos do Mihrab, da sua catedral rendilhada, da velustez simbólica da sua ponte romana?

Quando voltarei às minas de Rio Tinto a abrir o seu ventre tão fecundo de filão que alimentava quasi metade do mercado mundial?

E Granada? Que será feito da nossa querida Granada que tantas vezes admirei do alto do Generalife?

Como recordo agora aquela formosa quadra cheia de união, de graça e ingenuidade

*Quiero vivir en Granada
Porque me gusta el olor
la campana de la Vela
cuando me voy a dormir!*

Ao recordar-me da Alhambra, não posso deixar de evocar a magnanimidade do grande Ahmar que ali construiu o seu

palácio triunfal do Amor Allah prometera-lhe em sonhos um paraíso povoado de belas hüris, e permitira-lhe instalar antecipadamente um harem famoso em que cada uma das jovens se ocupasse apenas da sua beleza

Alhambra, erguida no alto de uma colina, contemplava dum lado a Granada gentil, e do outro a Serra Nevada. Que será feito hoje desse glorioso monumento?

Não posso deixar de me lembrar a graciosa Almería toda rodeada de pomares, que, vista uma vez, nunca mais esquece Almería, cujo nome significa em árabe Espelho do Mar, talvez tenha deixado de existir neste momento

Como ela se apresentava altiva, ostentando



A Morte quadro de Valdés Leal, estivo no Hospital da Caridade, em Sevilha

lando a sua Alcazaba erigida de torres e muralhas mouriscas! Se aquelas pedras pudessem falar, que empolgante narrativa nos fariam dos tempos idos em que Almería fora uma das mais importantes cidades de Andaluzia. O povo almerino terno, amável e respeitador, de palavra fácil e atraente, recorda ainda as grandes passadas da sua terra natal com a expressão que é repetida ainda em toda a provincia

*Cuando Almería era 1.ª m.ª
Granada era su alqueria*

Neste desabalo o povo não tem o fim de rebaixar Granada, mas tão somente o justificado desejo de exaltar a terra que lhe foi berço

Convém saber que nessas eras distantes, durante as quais Almería esteve constituida em reino de taifa, houve um rei exemplar que juntou à história da dominação árabe uma página gloriosa de paz e prosperidade. Daí, a conhecida expres-

As minas de Rio Tinto que as tropas nacionalistas bombardearam no mês de dezembro de 1936

são popular Almotacim se chamava o soberano. Enquanto os vários reisetes andaluzes se guerreavam desvairadamente, o de Almería preferia dedicar-se a trabalhos úteis e proveitosos. Era tal o seu horror à guerra, que reduziu os seus domínios até os nueler nas muralhas da sua cidade. A força de trabalho, de justiça e piedade, conseguiu tornar o seu porto mais comercial que qualquer outro, e Almería a cidade mais tranquila e mais agradável da Andaluzia. Assim Almería tornou-se uma cidade visitada pelos estrangeiros, aprovando diariamente ao seu porto navios espanhóis, galeras africanas da Sina e cidadãos das várias republicas italianas. Enquanto Almotacim viveu, Almería era uma verdadeira metrópole da paz e do trabalho

*Como todo isso já vai longe!
E Sevilha, a linda Sevilha que todos conhecem e todos amam?
Quem, ao sair da Orinda, não ouviu um fandanguillo cheio de delicada malícia?*

*Tengo una manola nueva
Con cuatro jotas castañas
y la navaja más honrada
que calienta el sol de España
sevillana y granada*

Recordo-me ainda do dia em que visitei o Hospital da Caridade na ideia de ver os famosos quadros de Valdés, dos quais toda a gente me dizia maravilhas, embora o grande Murillo os criticasse com grande dureza, afirmando que quem os visse "teria de afaslar d'elles a vista com horror e o estômago com náuseas"

Não admira que o gemal criador da beleza efêrea da Imaculada Conceição sentisse horror ante os quadros macabros do mestre Valdés Leal? Tanto o da Morte como o do fidalgo immanados pela decomposição da matéria, não podiam ser vistos sem náuseas por esses olhos apenas afeiçoados a purezas ideais que o mundo já mais possuiu

Ah! que se Murillo voltasse à vida, e visse o que está passando na sua pátria ter-se-ia transformado num Goya, ultra passando-o até nas suas visões terrificantes, teria achado verdade nos quadros de mestre Valdés que tanto o alijam, ter-se-ia habituado ao ambiente de barbaridades que a sua alma não sabia com-

preender... ou teria de ir ocular-se outra vez na sepultura

Mas não calculasse que, ao menos, ali estaria sossegado, porque os bárbaros de hoje nem as sepulturas respeitam

Pobre Espanha! Quando poderei voltar a ver te debruçada languidamente sobre o teu Guadalquivir, mordendo, tal como outrora um cravo rubro que se confundia com a tua boca vermella?

E quem sabe se ainda te reconhecerei?

Comas Manóro



A Coluna Milagrosa da Catedral de Santiago de Compostela



EM pleno século xx ainda há quem se preocupe com a arte de deitar cartas, atribuindo-lhe tão extraordinária virtude que, por ela, podem ser adivinhados os caprichos do futuro!

Essa tendência para o maravilhoso, constitui uma espécie de doença para a maior parte da humanidade que julga ter num simples baralho o livro infalível de todas as profecias.

E há pessoas cultas que acreditam tão profundamente no alto poder da cartomância, que apresentam as mais célebres personagens como precursoras desta habilidade com foros de ciência oculta.

Napoleão Bonaparte costumava consultar frequentemente a famosa cartomante M.^{lle} Lenormand que, apesar da sua avançada idade, não tinha mãos a medir para atender as mais altas personalidades que brilhavam nas ciências, nas artes e até na magistratura!

E, seguindo estes eloquentes exemplos, muita gente de hoje consulta as cartas com tal segurança como qualquer cabo de guerra que consultasse a carta geográfica duma região, na intenção de a invadir e dominar!

Ora, guiando-se Napoleão por tão infalível oráculo, é de extranhar que este o não tivesse prevenido do desastre da Rússia, dos desaires sofridos em Portugal, e da derrota que lhe foi aplicada em Waterloo.

E' de extranhar também que a imperatriz Josefina, seguindo o mesmo processo para sondar o futuro, não se tivesse acautelado contra o divórcio que o marido lhe impôs para a colocar de parte como um objecto inútil.

No entanto, os fervorosos defensores da cartomância expõem assim a sua maneira de pensar:

"O presente é a incerteza do futuro, é a imagem invisível e fugidia do instante que vão com uma rapidez que ninguém

A arte de deitar as cartas

poderá deter, que se escôa lentamente para o desgraçado e passa como um relâmpago para aquele que encontrou alguma alegria sobre a terra.

"O passado é um montão de destroços de qualquer existência ilustre ou obscura.

"Está para a recordação de um sonho lindo ou um pesadelo horrível estão para o despertar.

"O futuro é uma imensidade sem horizonte, um oceano enorme e misterioso, do qual só a morte nos deixa vislumbrar a margem, um campo vastíssimo que se desenrola aos nossos olhos cheios de ilusões e de projectos insensatos.

"Portanto, a leitura ou a interpretação dos hieroglifos egípcios era indispensável. Conseguiu-se ao cabo de muitos estudos, mas conseguiu-se!..

Apareceram as cartas de jogar em fins do século xv, constituindo uma imitação dos rectângulos quadrículados do livro Thot, de que os feitiçeiros egípcios, iniciados nos mistérios de Isis e Osiris, se serviam para prever o futuro.

Os defensores da cartomância salientam que estes feitiçeiros eram verdadeiros sábios duma época e dum país onde as ciências e as artes atingiam fases de prodígio de que este nosso adiantado século das luzes se encontra ainda afastado.

E, então, os cartomantes contentam-se em afirmar aos seus detractores que embora considerem esta *ciência* uma *artem nova*, isso nada provará contra a sua importância e a sua infalibilidade.

Pois não vêm os a cada instante surgir novas maravilhas ante os nossos olhos mortais? Franklin encontrou o meio de comandar o fogo do céu, enquanto Lavater descobria a arte de conhecer os homens pela fisionomia. Não se assombrem... Dos esforços formidáveis de Gall e de Spurzheim nasceu a admirável ciência da frenologia.

Já não constitui segredo para ninguém a existência da dupla vista devida ao magnetismo animal, e da qual são dotados todos os sonâmbulos.

Não pretendemos negar o avanço da ciência, quer no campo hipnótico ou telepático, quer no sistema

frenológico de sondar os cérebros, nem pôr em dúvida as teorias apresentadas por dezenas de sábios ilustres, visto que assentam em bases lógicas e concretas.

Mas daí a acreditar piamente numa mulher que deita cartas, baralhando-as previamente como se fôsse para uma partida de *bridge*, isso não!

Vejamos a significação dos naipes: copas e paus são, ordinariamente, de bom augúrio, e predizem a felicidade; oiros e espadas são de mau augúrio e anunciam desgraça; as figuras de copas e oiros indicam pessoas com cabelos loiros ou ligeiramente castanhos; as figuras de espadas e de paus denunciam pessoas morenas de cabelos castanhos.

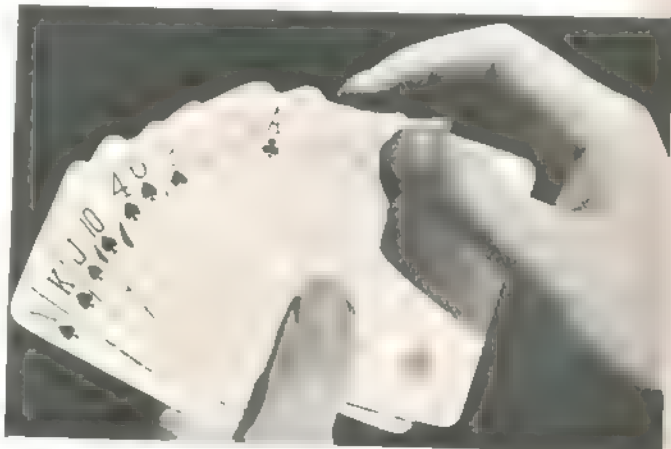
E vai a mulher de virtude segreda à ingénua que a consulta, deitando as cartas sobre a mesa:

— Cá está... Rei de Copas... é um homem rico que pretende fazer a sua felicidade... não hesite... Temos mais... Sete de Copas... muito bem... casamento próximo... Ah!... mas aparece agora a Dama de Espadas... mau sinal... trata-se duma mulher que procurará arrebatá-lo o marido... Nove de Espadas... horror... Morte...

A jovem vai para casa, pensativa, e não tarda a encontrar-se com o noivo e a dar-lhe conhecimento das secretas apreensões que a afligem. O noivo ri da crença e aconselha-lhe juízo... e cabeça frêscia. Vem o casamento... O tal homem, indicado pelo Rei de Copas... Logo, a mulher de virtude tinha razão. A vida vai correndo. Aparecem os primeiros ciúmes criados pela tal Dama de Espadas... E a pobre senhora sente contranger-lhe a alma.

E se ela própria deitasse as cartas, usando o mesmo processo que a bruxa lhe indicou? Vai buscar um baralho e estende-o sobre a mesa, mas as cartas nada dizem com nexo e clareza. Talvez lhe falte a prática... Volta a visitar a megera que lhe vai roubando as ilusões e o dinheiro... A mesma cantilena de sempre que quasi sempre se ajusta a todas as pessoas e que, portanto, não pode andar muito longe da verdade.

Eis a arte de deitar as cartas!



O GRITO DO PASSADO

QUANDO menos pensamos e mais desejamos fazer vida nova, chega aos nossos ouvidos o grito do passado, o seu chamado imperioso, para que o não esqueçamos.

É certo é que somos muitas vezes ingratos para os tempos idos, porque nostrosaram desgraça e nos deram lágrimas, pesadas como gotas de chumbo derretido no fogo de calamitosas brazeiras.

Não queremos, a par de tanta máguia, lembrar-nos de que por essa quadra que findou passaram, também, muitos júbilos e glória.

Mas o passado não perdoa o nosso esquecimento, e vem bater-nos à lembrança, trazendo-nos motivos fortes para que o recordemos.

E temos de atravessar o campo raso de nossas desditas, onde tôdas as ilusões secaram ao sol ardente da maldade e da desventura, para ir ao jardim da saudade colher uma flor e aspirá-la com delícia, porque conserva ainda o perfume de momentos felizes.

■

A morte recente de Juliette Adam, viuva do grande escritor Paul Adam e ela própria mulher de letras de alto valor, obriga-me a voltar a cabeça e olhar êsse caminho percorrido, juncado de prantos e sorrisos, que foi a minha grande aventura em terras estrangeiras.

Vivia ainda êsse bom português, cicerone infatigável de todos os compatriotas arribados ao solo francês, que se chamou Xavier de Carvalho.

E tão português, tão agarrado ao seu sotaque do Porto, que após vinte e tal anos de constante prática com franceses e casado com uma parisiense, tinha uma pronúncia detestável, ao exprimir-se na língua de Molière, que aliás falava correntemente.

Tempos ditosos, em que pelos boulevards animados eu topava com Magalhães Lima, António José de Almeida e Aquilino Ribeiro, que me enchiam de atenções e me alegravam com a sua palestra espirituosa e amiga.

■

Logo que cheguei a Paris, comecei sendo solicitada para cantar nos grandes salões da aristocracia internacional, a par e passo que assinava contratos para exhibir-me nos principais palcos da Europa.

Juliette Adam quiz ser a minha amável introdutora, na roda de escritores

jornalistas e artistas de nomeada, que formavam a sua escolta de honra, e pediu ao bom Xavier para me levar a sua casa, templo de arte e bom gosto, perto de Paris, da Abadia de Gif.

A festa era dada em favor das vítimas duma catástrofe em Portugal, sob o patronato espiritual da Rainha D. Maria Amélia, de quem Juliette Adam era muito amiga.

Durante o tempo que conversámos juntas, ela não cessou de interessar-se por tudo que dizia respeito à nossa terra, pelos nossos homens de letras, pelas nossas artes, recordando com imensa saudade a sua visita ao nosso país. Dada a sua simpatia por Portugal, eu fui como uma menina nas mãos das bruxas, como diz o povo, acarinhada por todos os convidados e aplaudidíssima nos fados à guitarra, que pela primeira vez foram ouvidos pelos maiores intelectuais de França.

Juliette Adam fez-se fotografar comigo e com a filha de Henri Rochefort, fotografia que foi publicada numa revista estrangeira, e que eu não tenho, com grande pena minha.

Devi a essa festa um belo artigo, sobre a minha arte e sobre Portugal, a René Lara, no Figaro.

Foi depois do convite de Juliette Adam que tive a glória, a poucos artistas permitida, de cantar em casa da família imperial russa, ao lado de Chaliapine, o famoso baixo, então em plena celebridade.

■

Há dois espectáculos que nunca poderei esquecer, e nada poderá maravilhar mais a minha admiração, viva eu o que viver.

O primeiro foi a parada de talentos e nomes mundiais que acotovelei, nos sa-



lões de Juliette Adam, a par da maior nobreza internacional, que ela recebia com requintes de altíssima dama, e deslumbrava com a beleza feérica das suas salas e jardins.

O outro, de uma sumptuosidade em que se irmanavam o belo e o horrível, foi o desfile das tropas alemãs, pelo "boulevard Leopold," de Bruxelas, a 20 de Agosto de 1914, quando os soldados do Kaiser entraram na capital da Bélgica em direcção a Mons.

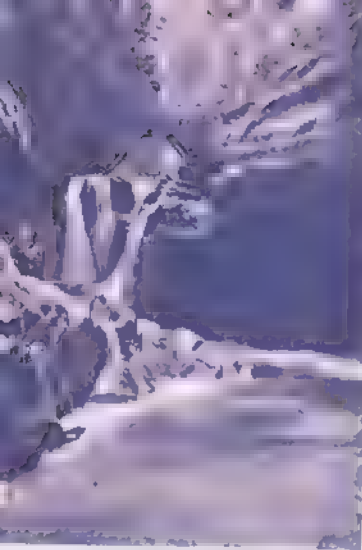
■

Parece-me que sobre Juliette Adam não devo pronunciar-me, senão nesta evocação pessoal e pitoresca, pois que quem melhor sabe fazê-lo já disse de seus talentos e suas obras.

No meio da barafunda de pezares e alegrias que ilustram a minha vida, Juliette Adam marcou um ponto branco de paz.

Morreu centenária. E como um médico belga me disse, ao examinar-me, que eu tinha uma construção para viver cem anos, ainda me fica muito para contar...

Mercedes Blasco.



Costa de rio do Ouro em S. Tomé

Dia 18.

Às 7 horas, André, o criado galego, traz-nos o chocolate, e anuncia que estamos à vista das Canárias. Mas só às 9, saindo do pequeno almoço, ao entrar no "spardeck", damos com a ilha de Gomera, a estibordo.

Parece, a princípio, um grande penhascal estéril e nu, pincelado de azul e rosa. Mas, avizinhamo-nos, começam a distinguir-se manchas verdes. Pequenos vales descem até o mar. Nenhum povoado, porém, se alcança. Duas casas perdidas sobre as arribas, depois um farolito a seguir uma calheta. Até que, no prolongamento dum vale, surge uma aldeia sobre a qual esvoaçam ramarias.

A montanha cobre-se agora de arbustos e plantas rasteiras.

Nas arribas vêm-se assentadas de rochas ordenadas numa horizontalidade perfeita. Tem doces ondulações a montanha, e assumo como as arribas me lembram Pa- rede, onde resido, a foz do Tejo, faz-me



Tiços indígenas da ilha de S. Tiago em Cabo Verde

ela evocar Mortágua, onde nasci, os contrafortes schistosos boleados do Caralulo.

Aqui e além, rocais afloram abruptamente, num memento igneo.

Sucedem-se angras e povoados...

Passando a bombordo, bem mais afastada do que Gomera, avista-se a ilha de Tenerife

Surpreende a elevação gigantesca do Pico de Teide (3710 metros). Só a ele fixa o nosso olhar, esquece-se tudo o mais. Depois é que se vão distinguindo as ondulações que, em planos sucessivos, ascendem. No seu sopé estende-se uma faixa de nuvens, e acima e abaixo o sol espelnde impossível no entanto distinguir espécies vegetais, só massas profundas de arvoredo se revelam.

O Pico não dá a impressão convulsiva, é cheio de suavidade — como uma mama núbil. Dêle descem torrentes de alvura, como de leite que se derrame. E a neve?

Para sul ha ainda uma crispação vulcânica, depois o terreno desce lentamente, e, formando pequenas resacas de lava, a onda montuosa esprai-se até o mar. A Ilór das águas um monstro marinho ergue uma vaga que em breve some a sua franja branca no azul ferrete do abismo...

São 12 e 12. O navio mudou de rumo.

Iamos em direitura a S. Tomé

O comandante passa no tombadilho

— O que ha? — perguntam-lhe

— O navio toca em S. Tiago

Encontro a inglesa que correu as sete partidas do mundo. Quantas vezes abraçou o Atlântico! E nem o frio circumpolar nem a calidez dos trópicos a creslaram... Que frescura de corpo e de espirito!

Desço á sala de música. Acabou o jazz, Montalvão está ao piano

Esparsas, como rosas duma grinalda quebrada, senhoras gentilíssimas. Quatro de cabelos cortados, soltos em girasol, cinco de cabelos compridos. Não vence aqui a garçonne...

Só uma é morena. Ha uma alzuu que flamejam, e outros, muito azuis, que sonham

Homens enristecidos, de meia idade, desses que levam a família pesando no coração. E ha moços...

Mas êsses nem olham para as mulheres, estão sorrindo como quem sorri para uma qui méra, lá muito ao longe, que só hão de alcançar quando a sua cabeça se encher de cans. A esperança que em cinzas se volve, apenas se he toca!

Termina um Chorus. Sentem-se as almas confundidas, naufragas, alogadas na melodia

Liberto-me, saindo ao spardeck. O Bispo conversa com

o

NA VASTIDÃO ATLANTICA

DA MADEIRA A CABO VERDE

Vénus de Milo, a quem decerto um milagre restituiu os braços e que lindos braços! — veshda a primór e com um boné bretão...

Mas onde desencantou o senhor Bispo esta mulher, meu Deus?!

Vénus surgiu das ondas?

*«Ah dando pescoço, que desvarias
Me deixo aqui dizer e a quem os olhos?
A surdas ondas e a ventos frios.
Crescavam elas, corre o barro perigo,
Enlo-dama, n-lo dostra combatido...»*

Como se perde a cabeça! Mas são fantasias de Bernardes

Seguro, o Niassa avança a doze milhas por hora, a temperatura, no pino do inverno é de vinte graus, deliciosa, e, — compassivo Neptuno! — o mar é um lago, manso, dolente e brando

Escrevo no meu caderno de apontamentos o problema de S. Tiago — o mistério da cor da pele — a mulher de fogo — o enigma da agulha — o frasquinho de sais ingleses. Tudo isto tem um sentido. Um sentido de bordo... Mas mais tarde não o adivinharei na neblina da distância

Continuo a ler Diogo Bernardes... A' volta, é uma conversa pegada

E a mulher dos olhos chamejantes pro- nõe

— Qual o momento mais delicioso do amor?

Alropeladamente acodem respostas, objeções

O momento mais delicioso do amor é o inicial frisson, ver e amar-le!

— E' quando se triunfa da timidez e se lança a primeira frase desastrada, ridicula e sublime

— Ah! Os primeiros arrulhos!

— E os primeiros amuos! Como é doce a reconciliação! As lágrimas mudam em estrêlas os olhos da mulher amada...

— Prefiro, mudados em brazas, os olhos dos homens. E' tão divertido!

— Não se brinca com o fogo, minha senhora!

— A posse é o momento supremo...

— Como? A ouverture wagneriana brutal!

O navio balouça. O diálogo é agora um lento smorzando

E alguém, que até então estivera só olhando o mar

— O momento augusto do amor é aquêle em que, certa hora, um e outro simultaneamente, pela primeira vez nos encontramos recordando: — "Naquelle dia... E todo o passado é uma resurreição... Depois... (e a sua voz é um murmúrio...) "A luz dos teus olhos! Dá-me as tuas mãos! Dá-me a tua boca".

A quem se dirige esta mulher, cuja beleza realçam as primeiras rugas?

Só eu a ouvi, de certo... Fica num

silêncio de êxtasis. Esse silêncio envol- ve-me, religiosamente.

E é já longe de nós que, de novo, a convolve tumultua...

Dia 19.

A' noite, o cinematógrafo. Um drama na Córsega...

Que encanto o da paisagem! E todo o drama se apaga... Tudo se funde na floresta, na montanha, no ar e nas águas. E ao sol flamejante e ao luar dormiente serranias e planícies, cabos e golfos, portos e povoados, tudo se transfigura. O espectáculo bruxo de graça, de esplendor e de beleza! Quadros, perspectivas, cambiantes, assombros de expressão da terra bruta, panoramas inverosímeis de bárbara magia!

A Córsega não encanta só os olhos, toma todos os sentidos. E um sabor áure e penetrante embriaga nesta paisagem de amor e de vendetta. Terra de Africa com o coração da Europa, feita de contrastes, de violência e de doçura, impregnada de paixão e de bataiha

E a misteriosa atracção das ilhas — solo prisioneiro que até as vagas oprimem, e se concentra febril, vibrante, em ansiosa ascensão? Contemplando-as, a vida condensa-se, e atingem as coisas, os seres, as formas e as cores, tão insaudível vigor tão estranho relêvo, que vão dentro de nós, impercíveis em nossas pupilas, ao desaloio da morte!

O filme terminou ha muito... Acordo ao marulho das ondas, só, na minha cadeira de verga. E, só, percorro ainda o spardeck no monótono giro de bombordo a estibordo.

A lestadá varre com seu sopro poderoso a face do mar. A noite resfria, a imaginação devorante acalma. Desço ao beliche

E ainda a ilha singular me aparece como um doce refugio... Cerrando os olhos, a Córsega revive no inqueiito éter da fantasia e do sonho...

Das altas montanhas precipita-se, fraguante, a floresta.

O mato rescedente — a murta, o medronheiro, o lentisco, a urze e a estêva — alastra nas colinas, vestindo a rocha, cobrindo as fontes.

O castanheiro derrama-se, sagrando a terra

A faia, o carvalho, o sôbro, o pinheiro, o larício, estremeçam pelas gargantas das serranias, do Cinto á Incudina.

Paglia-Orba! Concentram a sua brava furiosa os escalões montanhosos como num mar tormentoso. As torrentes atroam. Mas abrem-se os grandiosos vales, descendo amorosamente ao Mediterraêno, que nas arribas e nas praias supplica e ruga.

As maravilhas dos golfos — Calvi, Ca-

leria, Porto, Santa Manza e Valinco! E nas solidões do sul, Porto-Vechio e Bonifácio, como um rasão de febre...

Subindo das melancólicas planícies em que os rios se retardam por meandros, as estradas queimadas de sol. Prados, searas, vinhas, olivedos, nogueiraes. Laranjeiras, figueiras, amendoieiras á volta dos povoados. Tababos, agaves, e aloes, valando. E as sebes floridas!

Os rebanhos lançam na ardente bucólica uma doce calma pastoril...

De cabo a cabo e de cumada a cumada, terraços dominando a planura e o mar, anfiteatros ma estosos, surpreendentes belvederes, varandas ndentes, rústicas aldeias, medievas cidadelas, imprevisos jardins.

De S. Pietro a paisagem corre até Cabo Corso como uma vaga irisada...

Nonza, Pino, Porticciolo, Pietranera, Bastia Ceretme Moragata, Corte Papa, E, sa Asc, para Imelo Saterne!

Passando as Sangunarias, o golgo de Ajaccio insinua-se na costa agreste, fundindo o azul das águas e a verdura do arvoredo. E, sob o fulgor do Monte de Oiro, a branca cidade cinge-se de pinhais e olivedos!

No último plano passa a sombra do Petit Caporal

Dia 20

Meio dia Montalvão entra na sala de leitura dizendo que o arquipélago está á vista

De facto, através das baleeiras, distinguem-se uma ilha, a bombordo. Primeiro,



Em terras africanas

um come emergindo das águas, depois a linha montuosa desenvolve-se, ondula, sobe...

Céu nublado, pardacento. Dizem-me que é sempre assim até S. Tomé

Para sueste vê-se mais uma mancha de terra. E' outra ilha?

E, caíndo para o sul um canal? Outros picos além. Mas em breve se vê que não ha canal nenhum. Tudo é a ilha do Sal.



O porto de Cail na Córsega

cua última elevação se quebra sobre o Oceano

As ilhas da Desolação — clama-se Sem dôvida a primeira impressão é a da tristeza dos montes nus.

E a tradição das lomes de Cabo Verde paira. Não se escapa ao pesadêlo — a população esquelética, os trágicos escalvados, os valagões ressequidos, os pântanos pestíferos e as febres consumidoras...

Os da terceira classe, á prôa, juntam-se no convés, para fotografar se Bastou a convivência de alguns dias para ficarem amigos, e todos querem levar uma recordação. Raros hão de tornar a vêr-se. Cada um irá ao seu vale de lágrimas...

A quinta gema

*A minha casa é pequena,
Dança-lhe o vento de raio
Fritta nas fraldas e corre
Os cantos da casa toda*

Esta boa gente portuguesa!

Dia 21.

O almôço é ligeiro muito conversado, até o comandante que, de ordinário, se limita a sorrir, expr-me o seu pensamento. D. Rafael que costuma falar pausadamente de cousas triviaes, embrenha-se comigo numa longa palestra

Quando finda o almôço, o senhor Bispo e eu continuamos no tombadilho... E só acabamos a divagação semi-teológica, semi-filosófica, á hora do jantar!

Toda a primeira classe está escandalizada. E, de lado a lado — os da sua banda e os da minha.

Mas com êste ar vivo e a graça de Deus não nos falta o apetite!

O último jantar a bordo. E é triste por assim dizer, saudoso

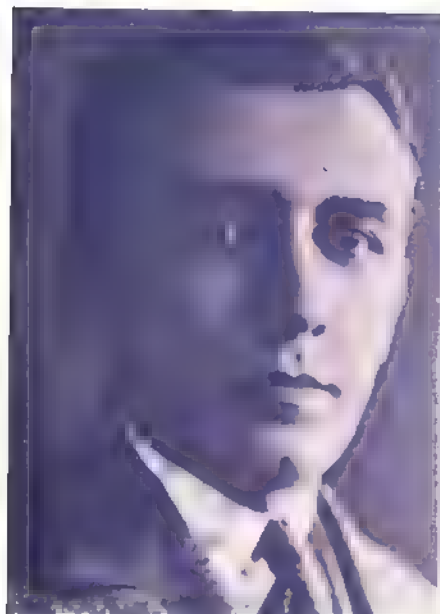
Noite fechada. O navio aproxima-se da ilha de S. Tiago. Rompe o luar São mas de 9 horas quando o navio pára

Estamos em frente da Praia Aprontamo-nos para sair

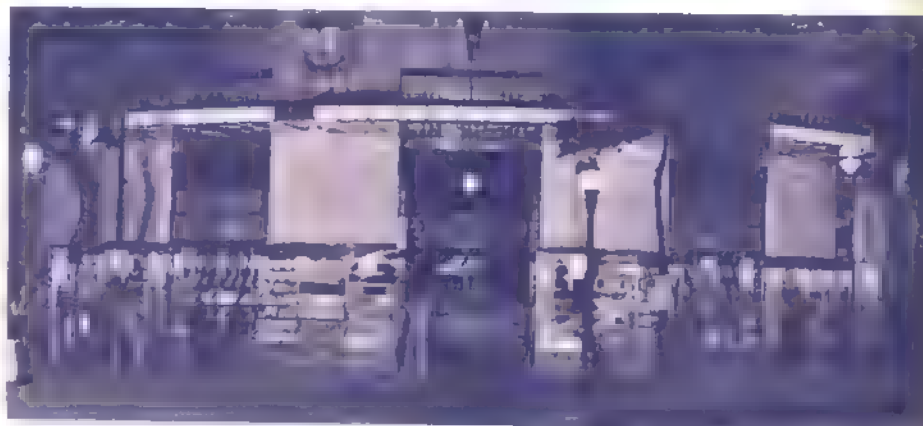
Todos os companheiros de viagem se despedem de nós. O sr Bispo abraça-me

Leopoldo d'Oliveira

LIVRARIAS DO BRASIL



Dr. José de Freitas Bastos, a quem se deve a existência da grande livreria. Na sua expressão agradável, simples e atraente, nota-se uma firmeza inquebrantável, plena de acerto e grandeza.



Um aspecto do exterior da grande Livraria Freitas Bastos mostrando a sua enorme extensão, o fino gosto e a elegância dos grandes capitéis esculpidos. Com uma tal aparência, é fácil as pessoas que ali passam, mesmo sem a intenção de comprar qualquer livro, suas longadas a parar diante das montras vistosas em que se patenteiam as mais sensacionais novidades literárias do mundo inteiro. Em baixo: o movimento da livreria, e um pormenor da exposição das suas vitrinas.



tasse ao mundo, poderia considerar temerária a empresa de expandir uma livreria numa cidade onde abundassem estes estabelecimentos.

Mas, a pensar assim, a vida paralisaria. Os modernos astrónomos, por exemplo, nada fariam para aperfeiçoamento dos seus cálculos, visto Galileu ter feito tudo o que havia a fazer com descoberta já tri-centenária do seu telescópio.

O mundo pararia, quando o próprio Galileu afirmou a grande verdade: *«E pur, si muove!»*.

Assim, o Dr. José de Freitas Bastos, expandiu esse modelar estabelecimento que, exaltando a sua iniciativa, honra também a grande cidade que o possui.

A importância do Rio de Janeiro — uma das grandes capitais do Mundo — pode ser avaliada pela ampla cultura do seu povo. A expansão da Livraria Freitas Bastos com as suas montras vistosas e atraentes e o carinhoso acolhimento que o público lhe dispensa provam bem o alto grau de instrução que o povo brasileiro manifesta. E, no entanto, repare-se que o Rio de Janeiro tem grandes livrarias, entre as quais a Livraria Francisco Alves que tão belas e gloriosas tradições ostenta e que é a maior entre as maiores.

Nem mesmo podia deixar de ser assim em face de tão numerosa e tão exigente população. Há, pois, muitas livrarias na grande capital brasileira.

Isto poderia fazer vacilar um espírito que não tivesse a tenacidade do Dr. Freitas Bastos, e reciasse a natural concorrência.

Um livreiro do século XVI, se vol-



A ligação da Europa com a América do Norte



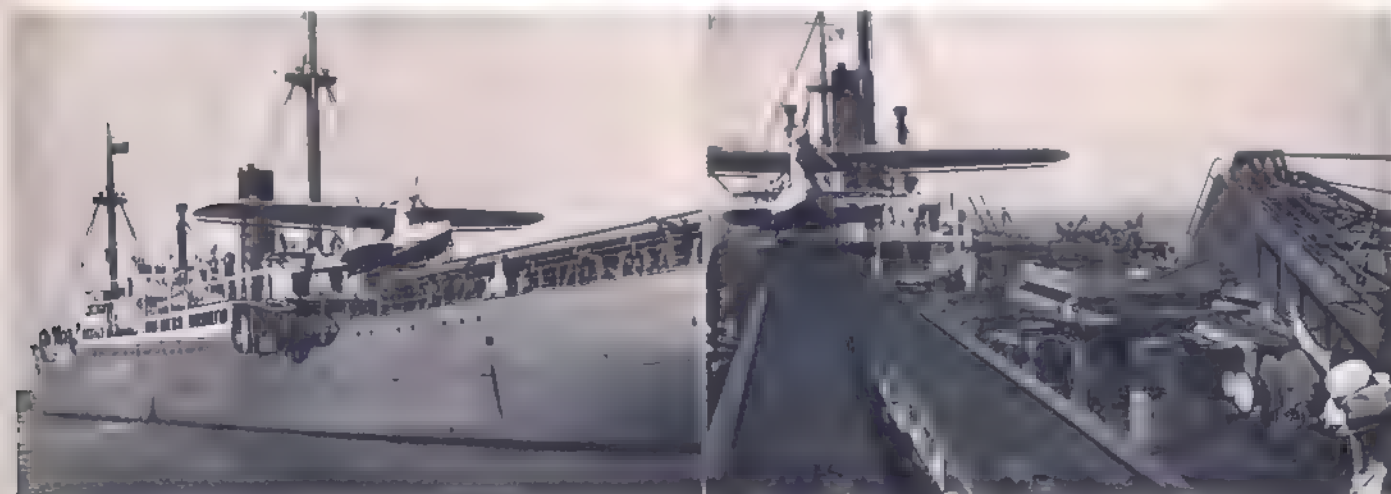
As distâncias encurtam-se cada vez mais. O barco-catapulta "Schwabenland", chegado, há dias, a Lisboa, trouxe os dois hidro-aviões que foram lançados na travessa do Atlântico Norte. Em cima vemos o major-aviador Alfredo Sintra e o piloto Von Engel, momentos antes da partida.



O "Aeolus", após ser catapultado, descreve uma graciosa curva para descer novamente, e retomar então o voo a que as suas asas potentes lhe dão direito. Que mais terá o homem para inventar. A prodigiosa volta ao mundo ideada por Julio Verne faria hoje sorrir o mais ignorante condutor de carroças.



O major Alfredo Sintra e o piloto Von Engel dirigindo-se num barco para bordo do hidro-avião que os aguarda para o grande voo de ligação dos dois continentes. Acabaram-se as distâncias. A direita, vemos o "Aeolus" tomando o rumo dos Açores com a arrogância portentosa de uma aguia que confia plenamente na resistência do seu arcabouço. Dentro em pouco regressará, trazendo no seu seio notícias de longe, para voltar depois a sua faina.



O "Schwabenland", com a sua catapulta, vendo-se sobre ela o hidro-avião "Zephus" que não tardará a tomar voo. — A' direita, vê-se a poderosa catapulta que, parecendo um acrônimo, é hoje o mais moderno processo do século XX. Dando largas à sua imaginação o homem tudo tem conquistado num aperfeiçoamento sempre crescente e assombroso. Que mais terá o homem para idear neste crescendo de progresso e de constantes aperfeiçoamentos?



Camilo Castelo Branco
por Cristiano da Cunha

ção», e sr. dr. Lopes de Oliveira publicou um interessantíssimo artigo sobre este assunto: e dizemos interessantíssimo, não só pela sugestiva prosa em que era urdido, como pelos magníficos documentos que apresentava. Todavia, a nossa convicção ficou de pé. Os documentos apresentados continham a fortalecer a prova da facilidade com que Camilo escrevia, visto que muitas dessas notas escritas sobre o joelho, sem a mais leve preocupação literária, apareciam depois intercaladas em artigos, sem alteração da mais vírgula. Tal como Pilatos (embora redigisse muito melhor do que ele) o colosso de Seide seguia a norma do quod scripsi, scripsi.

Outro tanto não podemos dizer de Eça de Queiroz que nunca estava satisfeito com o que escrevia. Trinta versos fossem parar-lhe às mãos as provas de qualquer trabalho seu, que trinta vezes as alterava, emendando e reemendando, substituindo períodos inteiros, e virando do avesso uma ou outra oração por mais comprida que fosse. No documento que publicamos vemos o estado em que Eça de Queiroz deixava uma prova de Os Maias, isto sem contar com as alterações sofridas no original antes de dar entrada na tipografia.

Eça de Queiroz escrevera

— Que embaracada, heim! — balbuciou Villaça.

Mas Eça agora, passada a emoção, arrependia-se de não o terem mandado subir, e ali mesmo, sem mais vacilações, sem mais pieguices, como homem falando a um homem, terem-lhe contado tudo.

E estava acabado, estava passado o barranco. Foi uma tolice. Mas pozera o chapéu, n'uma impaciência d'abalar, re-

ceitando que Carlos voltasse, lhes surgisse de repente no meio do escriptorio. De resto nada mais tinham ali a cochichar. Era inútil examinar os outros papeis, pallidos e inuteis depois d'aquella clara confissão da Monforte. Só restava que Villaça apparecesse á noite no Ramalhete para contar tudo...

Fragmento do original de
"Amor de Perdição".

NAS FORJAS DO PENSAMENTO COMO ESCREVIAM CAMILO E EÇA

A facilidade genial de um e a dificuldade talentosa do outro

— Mas o amigo ha de lá estar! exclamou logo o procurador. O amigo é que sabe! Foi consigo que o Guimarães falhou.

Eça prometteu estar no Ramalhete ás oito da noite. O Villaça deu um pequeno suspiro, já no terror d'esse momento, em que elle devia afrontar o primeiro desespero de Carlos. Veio até ao patamar, acompanhar o Eça com um ar aniquilado.

— Uma d'estas, uma d'estas! E eu ainda tão contente, a jantar no Ramalhete...

— E eu com elles na rua de S. Francisco! É um horror!

— Valha-nos Deus. Emfim, até á noite sem falta.

— Lá estou. Até á noite.

N'esse dia, porém, não se atreveu a jantar no Ramalhete, de frente de Carlos, sentindo aquella desgraça pairar sobre o pobre rapaz, todo cheio de felicidade, de planos alegres... Foi comer a dieta do marquez, que se conservava em casa com a garganta entapada, encafuado num gabão. Quando calculou que o Villaça devia estar já no Ramalhete, deixou o marquez enlornhado nas damas com o capellão, tomou uma tipóia, partiu. E rodando pelo Aterro á sua unica impressão era de sentir "colicas", como em Coimbra nas vespertas d'acto. A porta do Ramalhete saltou do calhambeque tão alarantado que não se entendia com o troco para pagar ao cocheiro. E subiu primeiro ao seu quarto, levando uma eternidade a lavar as mãos, a mudar de sapatos. A sua esperança era que a essa hora já Villaça tivesse fallado. Mas quando desceu, veio encontrar Carlos no billar, assobiando, batendo tranquillamente carambolas solitarias, e n'um sópho o procurador olhava, esfregando as mãos nos joelhos com um ar infinitamente estúpido.

— Então tu não foste para Cintra? gritou Carlos.

Diabo! Tinha-se esquecido de Cintra, das suas invenções da manhã. E balbuciou uma historia. Não encontrara o Taveira. Depois fôra vêr o marquez, coitado, que estava com uma angina, e o forçara a partilhar um caldo de galinha.

— Bem, então faz-te sociavel agora Empunha o tacho.

Mas Eça não estava para jogar, esturado já no sópho.

Depois de emendada, a prova ficou assim.

Eça arrependia-se de não terem mandado subir Carlos — e ali mesmo, sem outras vacillações nem pieguices, fallando corajosamente, contarem-lhe tudo, diante d'aquelles papeis bem abertos. E estava saltado o barranco!

— Homem — dizia o Villaça passando o lenço pela testa — as cousas querem-se devagar, com methodo. É necessário preparar-se a gente, respirar para dar bem o mergulho...

Em todo o caso, concluiu o Eça, eram ociosas mais conversas. Os outros papeis da caixa perdiam o interesse depois d'aquella clara confissão da Monforte. Só restava que Villaça apparecesse á noite no Ramalhete ás oito e meia, ou nove horas, antes do Carlos sahir para a rua de S. Francisco.

— Mas o amigo ha de lá estar! — exclamou o procurador, já assustado.

Eça prometteu. Villaça teve um pequeno suspiro. Depois, no patamar, onde viera acompanhar o outro.

— Uma d'estas, uma d'estas!... E eu ainda tão contente, a jantar no Ramalhete.

— E eu, com ellas, na rua de S. Francisco!...

— Emfim, até á noite!

— Até á noite.

Eça não se atreveu n'esse dia a voltar ao Ramalhete, a jantar deante de Carlos, a vêr-lhe a alegria e a paz e sentir aquella negra desgraça que descia sobre elle á maneira que á noite descia. Foi pedir as sopas ao marquez, que desde o sarau se conservava em casa, de garganta entapada, encafuado no gabão. Depois, ás oito e meia, quando calculou que Villaça devia estar já no Ramalhete, deixou o marquez que se enlornhara com o capellão n'uma partida de damas.

Aquelle lindo dia, toldado de tarde, findara n'uma chuvinha muda que transia as ruas. Eça tomou uma tipóia. E parava no Ramalhete, já alarantado quando avisou Villaça no portal, de guarda: chuva sob o braço, arreagando as calças para sahir.

Como se vê, Eça de
Queiroz não tratou de
emendar, mas de escrever de novo.

Mas ainda não ficou por aqui. Na prova seguinte fez novas alterações como se pode verificar em qualquer edição de Os Maias.

Quando é que Camilo fez isto?

Em todos os originaes que encontramos do glorioso Mestre não encontramos qualquer alteração digna de registo. As próprias emendas, pouquíssimas, nada modificavam o primitivo sentido.

Camilo escrevia assim. A prosa corria-lhe dos bicos da pena com uma facilidade prodigiosa, sem o recurso de suggestões alheias, nem a muleta de imitações censuráveis. Depois de traçada no papel com a sua letra caligráfica, ali ficava indelével como se tivesse sido gravada em cristal pela aresta dum diamante.

O que o Mestre escreveu, escreveu.

A confrontar com a prova de Eça, reproduzimos um original de Camilo que vem confirmar plenamente o que afirmamos. Escolhemos um dos mais emendados autógrafos do "Amor de perdição", para mais lealmente ser estabelecido o confronto com a maneira torturada como o sempre insatisfeito Eça de Queiroz escrevia e emendava.

Verifica-se que as provas tipográficas emendadas por Camilo não sofriam alteração, nem mesmo quando duma nova edição melhorada e revista se tratava.

As ser reedi-
tado o "Amor de
perdição", Camilo
confessa no
prefácio que
"nos quinze a-
tormentados
dias em que es-
creveu a obra,
he faleceu o va-
gar e a conten-
são que requer o
aceptar e brun-
tir períodos".

Emenda. "O
que então não
fiz, também ago-
ra o não faço,
sendo em pou-
quissimo e mu-
lto de corrido
O livro agradeo
como estu. Seria
desacerto e in-

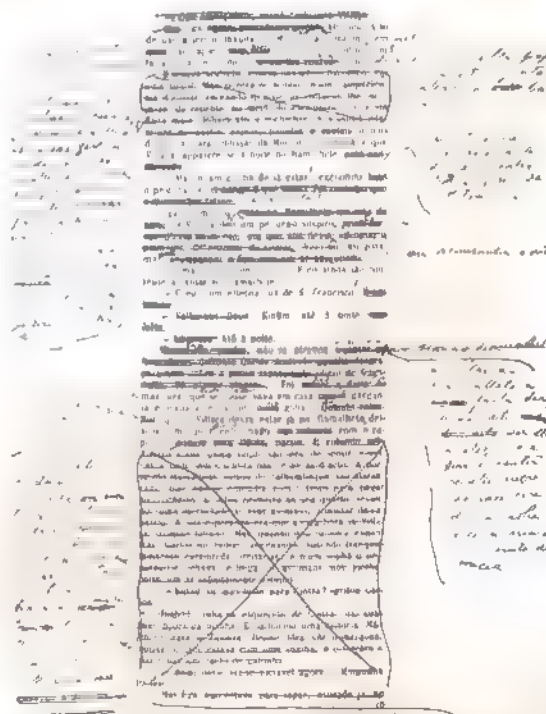
(na prova de "Os
Maias" emendada pelo
autor)

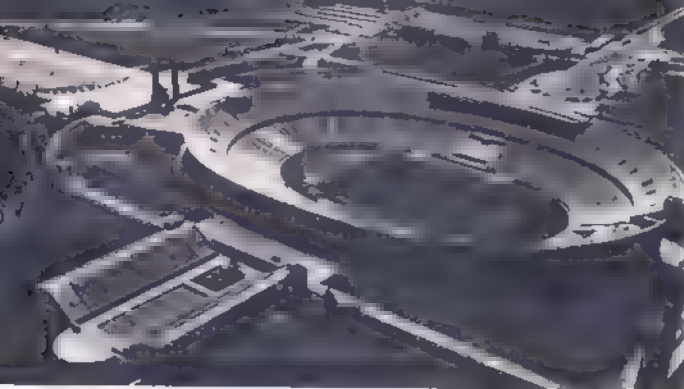


gratidão demudar sensivelmente, quer na
essência, quer na composição, a que, tal
qual é, foi bem recebido.

Em face disto, o que haverá ainda a
objectar?

Enquanto o autor da Reliquia segula
com talento o sistema da saudosa Pené-
lope, que desidia da noite o que tecera
de dia, o gigante da Boêmia do Espirito,
infalível e omnipotente, a que escreveu,
escreveu.





Os Jogos Olímpicos

Os alemães constroem o maior parque desportivo do Mundo

de Berlim, é feito por três grandes artérias, das quais nascem sete ruas que envolvem o recinto. Fora do limite de entrada, nos espaços limitados por estas diversas ruas, largos terrenos reservados à permanência de oito mil automóveis.

Além dos carros eléctricos e "autobus", que saem do Parque, o transporte do público era feito por duas linhas de comboio eléctrico, podendo transportar respectivamente 40.000 e 30.000 pessoas por hora.

O espectador que entrasse no Parque Desportivo pela artéria principal encontrava na sua direita o Estádio Olímpico, apresentado pelo topo do terreno do Campo de Maio, que serve de base ao edifício do Estádio tem uma superfície de 120.750 metros quadrados e está separado por um muro com 420 metros de extensão, do qual se elevam a distâncias iguais, quatro torres de 35 metros de altura.

Porta de Maratona, rasgada no topo oeste do terreno, e onde se encontrava a taça de pedra onde se jogava o jogo olímpico, dá passagem directa para o Campo de Maio, cujas tribunas ficam fronteiramente e, no topo oposto do edifício o terreno reservado ao jogo do polo e baptizado Campo de Maio. Por detrás deste ainda, no declive dum vale, o teatro ao ar livre.

Para alcançar o segundo grupo principal de construções era necessário virar à direita logo à entrada e percorrer algumas centenas de metros sucessivamente passávamos pelo estádio do hóquei, pelo terreno de ténis, pelos doze campos de basket, para alcançar finalmente o edifício comum da Academia de Educação Física e da Casa dos Desportos, que era cercado por amplas superfícies nevadas, duas pistas privativas, uma pequena piscina e ainda as instalações do estádio equestre.

Trazido este esboço geral, observemos agora separadamente os principais edifícios.

O estádio olímpico, cuja entrada a leste é formada por duas torres de 35 metros de altura, ladeados por 52 portais de acesso, tem capacidade para 100.000 espectadores.

Os lugares dividem-se por 71 bancadas sobrepostas, separadas a meia altura por uma galeria circular, abaixo da galeria as bancadas são em número de quarenta e escavadas em relação ao plano exterior, de forma que o campo fica 12 metros abaixo do nível do terreno.



A impressionante entrada para o Parque Olímpico

dos jogos ao ar livre. A Academia de Educação Física, construída com grandeza, segundo os planos mais modernos, compreende dois edifícios para telos reunidos numa das extremidades em forma de U; anexo ao corpo de ligação encontra-se a Casa do Desporto Alemão.

No espaço que separa as duas alas da Academia, existe uma piscina, e um espaço relvado para a prática de jogos e ginástica ao ar livre. Os telhados dos edifícios são terraços reservados para solários.

As disposições interiores compreendem a mais moderna aparelhagem, havendo salas apropriadas para banhos de vapor, repouso e massagem, podendo abrigar mil pessoas.

Anexos à Academia, em construções típicas, seguem-se a Casa dos Estudantes onde há dormitórios para 480 rapazes que frequentam a Escola, refeitório, salas de estudo e de reunião, casino, balneários, cozinha, etc.; o serviço clínico, munido de todo o material necessário para quaisquer trabalhos médicos; uma outra casa destinada às raparigas e cuja lotação é de 52 pessoas.

Nos terrenos a volta, e para serviço da Academia, encontramos duas magníficas pistas com as mesmas dimensões da pista do Estádio, nove terrenos relvados para futebol e hand-ball locais para o treino dos saltos e lançamentos, quatro campos de basket e oito de ténis.

A Casa do Desporto Alemão, onde foram instaladas todas as federações nacionais apresenta a forma duma ferradura, tendo no meio do arco uma grande sala circular, em cúpula, destinada a congressos e festas escolares.

Falta-nos referir as instalações menos grandiosas, como o Estádio de hóquei, cujas bancadas podem conter 16.500 espectadores, o recinto do ténis, com 3.000 lugares, e que durante os jogos serviu para a realização das provas de esgrima, e, por último o Imponente e encantador teatro ao ar livre, construído numa garganta natural no extremo nordeste do Reichsportfeld.

O palco fica no fundo do vale, apoiado à encosta coberta de pinheiros que forma um excelente pano de fundo ao cenário harmónico de instalação no declive oposto estende-se o vasto anfiteatro podendo conter 20.000 espectadores, abrangendo um diâmetro de 165 metros e cuja bancada mais elevada fica 28 metros acima do nível do palco.

O aspecto do conjunto era de surpreendente beleza, e nele se organizaram diversos festivais de cunho artístico nos quais o espírito alemão triunfou uma vez mais, consagrando-se no conceito dos dois milhões de estrangeiros que os Jogos Olímpicos atraíram a Berlim.

Salazar Correia.

HÁ um mês que, numa cerimónia apoteótica, foram encerrados em Berlim os Jogos da XI Olimpíada, decorridos num ambiente de entusiasmo e organizados de maneira tão perfeita que deixaram, na memória de quantos a eles assistiram recordação indelével.

Muito se tem escrito a seu propósito os resultados e pormenores das competições foram comentados nos diários e jornais da especialidade, mas há ainda determinados aspectos por focar, e não dos menos interessantes.

A um desses vamos consagrar a crónica desta quinzena, acompanhando-a algumas fotografias inéditas em Portugal mas que nos parecem dignas do conhecimento público.

O comité alemão organizador dos Jogos, animado e apoiado pelo chanceler Hitler, agiu dentro da mais larga visão e construiu, para uma competição que se anunciava a mais valorosa de todos os tempos, instalações de grandiosidade e beleza condignas de lhe servir de cenário.

Pondo de lado tudo quanto existia na cidade, edificou de novo, em moldes modernos, um parque desportivo onde pela primeira vez no mundo se reuniu com arte e inteligência as construções terrenos e anexos necessários à prática de todas as modalidades de desporto ao ar livre.

O Reichsportfeld, «Campo nacional de desportos», é uma autêntica maravilha

que dignifica os seus autores e merece ser apontado como uma das maiores vitórias alcançadas pelos alemães nos Jogos Olímpicos.

É curioso registar, para fazer uma ideia da actividade dos executores do plano a indicação das seguintes datas: o «Führer» examinou em 5 de Outubro de 1933 o projecto inicial de transformação do antigo estádio e anexos, não lhe agradando a solução, determinou novo programa de construções, aprovando em 20 de Dezembro do mesmo ano o projecto da autoria de Werner March.

Os trabalhos começaram em Março de 1934 e no dia 1 de Maio de 1936 o Reichsportfeld estava concluído. Vamos tentar descrevê-lo aos nossos leitores.

O parque está instalado num planalto ao norte da floresta Grönewald e ocupa uma extensão aproximada a 132 hectares. As edificações foram agrupadas em três blocos essenciais, o primeiro compreende o Estádio, a piscina e as construções de entrada, o segundo as tribunas do Campo de Maio, a Torre do Sino e o anfiteatro, o terceiro consta da Casa dos Desportos, Academia de Educação Física e Lar dos Estudantes.

Entre a avenida principal de acesso e o terceiro bloco de edificações, sucedem-se o terreno para hóquei e os campos de ténis e basket.

O acesso ao parque, para quem vem

Lista do Parque desportivo e do Estádio e a Piscina



A SEMANA NÁUTICA DOS ESTORIS



Dois barcos nas provas de vela, em plena corrida, numa arrojada viragem. Ao vemos o vento enfunar as velas, lembramo-nos dos gloriosos tempos dos descobrimentos



O sr. Presidente da República, e o ministro da França assistindo as corridas na esplanada do Tamariz. — Em baixo: os *out-riggers* de 4 remos, representando Portugal, França e Bélgica, em plena regata. Há entusiasmo, há vida, há tenacidade para afrontar todos os Adamastores que apareçam. Pelo menos, os seus concorrentes assim o provaram, patecendo a sua energia brava e indomável



Um aspecto dos preparativos da regata na baía de Cascais em que todos os concorrentes se empenharam com demodo para exaltar as cores do seu país. Esta prova deixou as mais belas recordações em todos os que a ela assistiram



A equipa do Club Naval em *out-riggers* de 8 remos que tão valorosamente se bateu, mostrando ser legítima descendente dos grandes navegadores que «deram mundos novos ao mundo»



Out-riggers de 4 remos disputando a vitória, vendo-se em primeiro plano a equipa da Associação Naval que se evidenciou com a valentia que todos lhe conhecem e admiram. Esta prova constituiu um verdadeiro acontecimento desportivo



Não há estilo que mais eleve as almas para Deus, do que o estilo gótico. Nas catedrais góticas, nós sentimos a alma e o espírito penetrados numa religiosidade toda espiritual.

Nas suas colunas delicadas há a elevação para o céu, nas suas arcadas ogivais há como que o gesto dos braços levantados e das mãos unidas numa prece fervorosa.

A meia luz coada pelos vitrais admiráveis, permite-nos a meditação e o alheamento às coisas do mundo. Nas pedras trabalhadas por fervorosos eremitas, ficou a fé imutável de gerações, que espalha no ambiente essa atmosfera de sincera crença que nos dá a impressão, do sobrenatural, que nos penetra e envolve.

Eu tenho visto muitas catedrais góticas grandiosas. A Batalha tão nossa e emocionante para o nosso patriotismo a maravilhosa catedral de Burgos, que em si contém toda a rígida religiosidade espanhola, a pequena mas bela catedral de Bayonne, tão graciosa e gentil, Notre-Dame, a catedral esmagadora e sumtuosa, a pequena catedral de Freiburg, com os seus santos pintados e esmaltados, personificação pura da arte alemã, e o Duomo de Milão, essa obra em que o perfeito estilo gótico dum tão superior encinto, não consegue dominar o paganismo que predomina em todos os monumentos da Itália, do país em que verdadeiramente cresceu e se desenvolveu a fé cristã, nascida na Palestina.

Mas nunca nas minhas numerosas visitas a Paris tinha conseguido ver a Sainte Chapelle, ainda que muitas vezes ali tivesse ido, no antegozo duma emoção de arte, mas umas vezes tocada, outras em obras, outras perdida a oportunidade, só este ano consegui ver essa maravilha, que ao meu espírito apaixonado do Belo se apresenta como a mais pequena e a mais preciosa joia de estilo gótico.

Pegada ao «Palais de Justice», a sua elegante arquitetura e a sua aguda torre numa delicada renda de mármore, de toda a parte nos atrai a atenção e nos chama a si. Capela que pertenceu ao Palácio real que foi depois e é ainda palácio de justiça, ela é uma surpresa maravilhosa, por que se é deslumbrante por fora pela sua pureza de estilo pela sua elegância de linhas, por dentro é um assombro de cor e de riqueza.

Mandada construir por S. Luís, rei de França, para guardar a Santa Relíquia da coroa de espinhos, ela é a expressão da fé mais viva.

Entra-se pela capela baixa ou capela dos «Serviteurs» pois era nesta capela que ouviam missa, os servidores dos reis de França e nunca servidores, ouviram ou ouvirão missa em local de tão artístico valor e de tanta beleza.

Não são elevadas as suas colunas nem muito altas as suas arcadas, para que melhor se possam ver as maravilhosas decorações que revestem a madeira que a recobre toda. Não são pinturas são esmaltes, das mais belas cores dos mais delicados desenhos, que nos deixam de boca aberta perante tanta riqueza e bom gosto.

Entre as arcarias dos lados, há baixos relevos com a vida de Nossa Senhora; rodeados de pedras preciosas, do mais delicado efeito. «Cahachous» em granadas formam as cercaduras.

O brilho desta capela é inigualável, o seu en-

canto subjugua nos e temos a impressão de que nada no mundo nos poderá arrancar um igual grito de admiração.

Sentimo-nos subjugados por tão soberba beleza e exgotado parece-nos o poder de deslumbramento.

Mas subimos uma pequena e tortuosa escada de pedra em caracol, à volta duma trabalhada

Nessa capela idealmente religiosa, que por si só é uma oração, a mais veemente e mais fervorosa das orações, ouvia missa todos os dias num banco esculpido e belo, Branca de Castela a virtuosa rainha, mãe de S. Luís, rei de França, missa a que assistia também com a mais viva

fé esse rei santo exemplo de justiça e de virtude.

Virtude que lhe foi investida por sua mãe, essa sublime mulher que

pôs toda a sua piedade de religiosa, no cumprimento dos seus deveres, na educação dum filho, que ofereceu a Deus, e, que fez dele um santo.

Foi talvez naquele banco que S. Luís viu tanta vez os ensinamentos dessa mãe que lhe dizia:

«Fí ho, tu és na terra o meu grande amor, toda a minha razão de viver, eu daria por ti gostosamente, a minha coroa de rainha, a minha própria vida, assim prefiro vê-te morto a que cometes um pecado mortal».

E ao ver a capela onde as suas fervorosas orações subiram ao céu, onde ouviu os conselhos de sua mãe, nós compreendemos, que se formasse ali a alma dum santo.

Como compreendemos que Luís XI o de alma tórva e má, de rosto feio e antipático, não quizesse entrar nessa mansão de luz e mandasse abrir uma fresta enviezada, na sacristia, de onde só via o altar, com medo talvez que no luminoso ambiente se salientasse a fealdade da sua alma, e, inspirasse a um dos seus súditos o desvario de um gesto de vingança por tanta maldade e torpeza.

Ao sair da Sainte-Chapelle, e ao entrar no «Palais de Justice», quem tem o sentido da Arte sente-se caído, como que do céu na terra, apesar de que há ainda nessa passagem por um soberbo e antigo palácio um tempo intermediário entre a capela e a rua moderna.

Seria um choque demasiadamente violento, a passagem directa para a rua, essa rua duma das maiores capitais do mundo, essa rua de barulho, de automóveis e de cheiro a gasolina.

A Sainte-Chapelle, é um lugar de suprema Arte, de Beleza inigualável, que nos deixa na alma o perfume subtil da saúde, de espiritualidade, dum ambiente superior que nos teve algum tempo, muito acima deste mundo.

E pensarmos que esta jóia preciosa do estilo gótico, onde o nosso espírito se eleva como o incenso queimado no turbilho da nossa fé, foi profanada no terrível ano de 1791, servindo, alternativamente, de club, de armazém de farinhas e de depósito de arquivos judiciais!

Segundo um piedoso relatório de essa época de iconoclastas, «a Santa Capela estava irreconhecível».

Felizmente, houve quem se compadecesse da sua sorte, sendo a restauração dirigida por Duban, Lassus, Viollet-le-Duc e Boeswillwald, que realizaram prodígios de talento na reconstituição das preciosidades despedaçadas pela fúria vandálica. Por fim, o erudito escultor Geoffroy-Dechaume tomou a seu cargo a restauração das figuras.

Enfim, salvou-se, tornando-se ainda mais bela pelo seu martírio.

María de Eça.

UMA JÓIA GÓTICA



coluna, uma dessas escadas, que se encontram em todos os monumentos antigos, sobretudo nos de estilo gótico, e, essa admiração que nos parecia na capela baixa, nada nos poderia mais inspirar, arranca-nos um grito ao encontrarmos na capela alta, na capela real, verdadeiro relicário precioso.

Repentinamente estamos no meio da mais deliciosa luz coada através dos altíssimos vitrais, que esguias e deliciosas colunas emolduram e vão rematar na abobada esmaltada do mais suave e encantador colorido. É indescritível a beleza soberba desses vitrais que são a única decoração da deliciosa capela, a que poderemos chamar a verdadeira festa da luz, mas uma festa tão espiritualmente superior que só a Deus podia ser dedicada.

[illegible][illegible]

Estudantes e professores de outras escolas



CAPRICHOS DA SORTE

A mocidade caduca de Vieira de Castro

Enfatuados conselhos a um futuro conselheiro

[illegible]

No zachariaszch. semous 32 a 4 r 3 102 ab



Prima del tutto

[illegible]

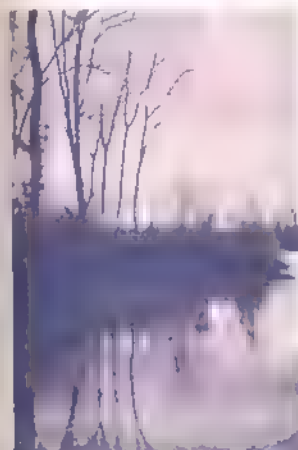
Q. Monteiro afirma de Coimbra

14. 200 252 277 291 305 319 333 347 361 375 389 403 417 431 445 459 473 487 501 515 529 543 557 571 585 599 613 627 641 655 669 683 697 711 725 739 753 767 781 795 809 823 837 851 865 879 893 907 921 935 949 963 977 991 1005 1019 1033 1047 1061 1075 1089 1103 1117 1131 1145 1159 1173 1187 1201 1215 1229 1243 1257 1271 1285 1299 1313 1327 1341 1355 1369 1383 1397 1411 1425 1439 1453 1467 1481 1495 1509 1523 1537 1551 1565 1579 1593 1607 1621 1635 1649 1663 1677 1691 1705 1719 1733 1747 1761 1775 1789 1803 1817 1831 1845 1859 1873 1887 1901 1915 1929 1943 1957 1971 1985 1999 2013 2027 2041 2055 2069 2083 2097 2111 2125 2139 2153 2167 2181 2195 2209 2223 2237 2251 2265 2279 2293 2307 2321 2335 2349 2363 2377 2391 2405 2419 2433 2447 2461 2475 2489 2503 2517 2531 2545 2559 2573 2587 2601 2615 2629 2643 2657 2671 2685 2699 2713 2727 2741 2755 2769 2783 2797 2811 2825 2839 2853 2867 2881 2895 2909 2923 2937 2951 2965 2979 2993 3007 3021 3035 3049 3063 3077 3091 3105 3119 3133 3147 3161 3175 3189 3203 3217 3231 3245 3259 3273 3287 3301 3315 3329 3343 3357 3371 3385 3399 3413 3427 3441 3455 3469 3483 3497 3511 3525 3539 3553 3567 3581 3595 3609 3623 3637 3651 3665 3679 3693 3707 3721 3735 3749 3763 3777 3791 3805 3819 3833 3847 3861 3875 3889 3903 3917 3931 3945 3959 3973 3987 4001 4015 4029 4043 4057 4071 4085 4099 4113 4127 4141 4155 4169 4183 4197 4211 4225 4239 4253 4267 4281 4295 4309 4323 4337 4351 4365 4379 4393 4407 4421 4435 4449 4463 4477 4491 4505 4519 4533 4547 4561 4575 4589 4603 4617 4631 4645 4659 4673 4687 4701 4715 4729 4743 4757 4771 4785 4799 4813 4827 4841 4855 4869 4883 4897 4911 4925 4939 4953 4967 4981 4995 5009 5023 5037 5051 5065 5079 5093 5107 5121 5135 5149 5163 5177 5191 5205 5219 5233 5247 5261 5275 5289 5303 5317 5331 5345 5359 5373 5387 5401 5415 5429 5443 5457 5471 5485 5499 5513 5527 5541 5555 5569 5583 5597 5611 5625 5639 5653 5667 5681 5695 5709 5723 5737 5751 5765 5779 5793 5807 5821 5835 5849 5863 5877 5891 5905 5919 5933 5947 5961 5975 5989 6003 6017 6031 6045 6059 6073 6087 6101 6115 6129 6143 6157 6171 6185 6199 6213 6227 6241 6255 6269 6283 6297 6311 6325 6339 6353 6367 6381 6395 6409 6423 6437 6451 6465 6479 6493 6507 6521 6535 6549 6563 6577 6591 6605 6619 6633 6647 6661 6675 6689 6703 6717 6731 6745 6759 6773 6787 6801 6815 6829 6843 6857 6871 6885 6899 6913 6927 6941 6955 6969 6983 6997 7011 7025 7039 7053 7067 7081 7095 7109 7123 7137 7151 7165 7179 7193 7207 7221 7235 7249 7263 7277 7291 7305 7319 7333 7347 7361 7375 7389 7403 7417 7431 7445 7459 7473 7487 7501 7515 7529 7543 7557 7571 7585 7599 7613 7627 7641 7655 7669 7683 7697 7711 7725 7739 7753 7767 7781 7795 7809 7823 7837 7851 7865 7879 7893 7907 7921 7935 7949 7963 7977 7991 8005 8019 8033 8047 8061 8075 8089 8103 8117 8131 8145 8159 8173 8187 8201 8215 8229 8243 8257 8271 8285 8299 8313 8327 8341 8355 8369 8383 8397 8411 8425 8439 8453 8467 8481 8495 8509 8523 8537 8551 8565 8579 8593 8607 8621 8635 8649 8663 8677 8691 8705 8719 8733 8747 8761 8775 8789 8803 8817 8831 8845 8859 8873 8887 8901 8915 8929 8943 8957 8971 8985 8999 9013 9027 9041 9055 9069 9083 9097 9111 9125 9139 9153 9167 9181 9195 9209 9223 9237 9251 9265 9279 9293 9307 9321 9335 9349 9363 9377 9391 9405 9419 9433 9447 9461 9475 9489 9503 9517 9531 9545 9559 9573 9587 9601 9615 9629 9643 9657 9671 9685 9699 9713 9727 9741 9755 9769 9783 9797 9811 9825 9839 9853 9867 9881 9895 9909 9923 9937 9951 9965 9979 10000

J. Card Vieira de Castro

[illegible]

Para um raio de 100 m, a velocidade angular é de 0,001 rad/s.

[illegible][illegible]

$E(X) = n \cdot p$ $\sigma^2 = n \cdot p \cdot (1-p)$ $\sigma = \sqrt{n \cdot p \cdot (1-p)}$
 $E(Y) = n \cdot p \cdot \frac{1}{2}$ $\sigma^2 = n \cdot p \cdot \frac{1}{4}$ $\sigma = \sqrt{n \cdot p \cdot \frac{1}{4}}$
 $E(Z) = n \cdot p$ $\sigma^2 = n \cdot p \cdot (1-p)$ $\sigma = \sqrt{n \cdot p \cdot (1-p)}$

[illegible][illegible]

DEPOIS de trinta anos de vida de casado, um desgraçado marido teve a felicidade de morrer, livrando-se assim de a aturar mais tempo.

A viúva, remexendo nos papeis do defunto, encontrou uma apólice de seguro de vida em seu favor, garantindo-lhe cem contos por morte do marido. Em face deste achado encomendou logo num canteiro, uma lápide com a seguinte inscrição: *Descansa em paz.*

— Bem a mereceu, coitado! — suspirava ela.

Quando se dirigiu à Companhia de Seguros a fim de receber os cem contos, teve a decepção de verificar que o contrato caducara, visto não terem sido pagas as últimas prestações.

Num estado de raiva inexprimível, a irascível viúva, não tendo já sobre quem fazer cair a sua cólera, voltou a casa do canteiro, e recomendou:

— Na lápide que mandei fazer para o coval do meu marido, indiquei uma legenda...

— Sim, minha senhora — confirmou o canteiro — V. Ex.^a mandou pôr *Descansa em paz.*

— Pois ha de acrescentar-lhe umas palavras. Ficará assim:

Descansa em paz... até o nosso próximo encontro!

Um individuo encontra um amigo envergando luto rigoroso, e diz-lhe, com um grande abraço.

— Só ontem soube do triste acontecimento. Apresento-lhe os meus sentidos pesames, meu caro amigo. Compreendo



Ela, para o marido gravemente ferido num desastre: *Pai receber o teu seguro... Repara que lindo chopéu comprai com o dinheiro recebido!*

o seu grande desgosto... perder assim a sua esposa ao cabo de vinte anos de casado...

— E' verdade, meu amigo — lagrimejava o viúvo — custou-me muito. Morreu justamente no momento em que começava a habituar-me a ela!...

Um médico provinciano, tendo vindo passar uns dias em Lisboa, hospedou-se em casa de um amigo na rua Moraes



Soares que, como se sabe, fez caminho para o cemitério do Alto de S. João. Da janela do seu quarto via passar enterros e enterros durante o dia inteiro.

— Isto é que é sorte para os médicos de Lisboa! — comentava ele com inveja — pelo que se vê, não lhes falta que fazer!...

— Este ano vou fazer uma viagem de recreio pela Suíça e pela Itália.

— Levas a tua mulher?

— Pareces idiota, homem! Se te digo que vou fazer uma viagem de recreio, como poderia levar a mulher?

Um bebedor que já tinha a sua conta, ao dirigir-se para casa aos zigue-zagues, depara com um amigo que se lamenta do tempo que está fazendo.

— Com um dia assim, toldado e tristonho, sinto-me nervoso e incapaz seja do que for.

— Pois eu não — salientou o borrachão — sou perfeitamente o contrário: o tempo mostra-se triste quando está toldado, e eu quando estou toldado é que me sinto mais alegre!

Um caçador petulante contava a outro as maravilhas da sua pontaria.

— Para fazeres uma idéa da justeza do meu tiro, basta dizer-te que, uma vez, matei uma perdiz a dois quilómetros com a espingarda carregada com bala.

— Pois a mim — remoqueou o outro — tem-me acontecido muito melhor do que



O filho — *Tenham dó de meu pobre pai que é sardo-mudo!*
O pai — *Não grites tanto, alma do diabo, que me fazes doer a cabeça!*

isso. Quando as perdizes me vêem evitam-me o trabalho de gastar pólvora...

— Como?

— Remem-se para evitar a efusão de sangue.

Dois provincianos, marido e mulher, tendo vindo a Lisboa, deram-se ao luxo de ir para o Estoril. Passeando na praia, a mulher que nunca tinha visto o mar, murmurava assombrada:

— Repara, Joaquim. Que quantidade de água.

— E isto é só a que se vê por cima — explicava o marido com grande autoridade — se tu visses a quantidade que está por baixo... então é que ficavas de boca aberta.

Um individuo que levára anos e anos a trabalhar infatigavelmente numa reparação, e sempre na miséria, casou com uma velha que o enriqueceu.

Um colega, quando o felizardo se despedia, abraçou-o suspirando:

— Emfim, a ti sempre te fizeram justiça. Quando nada se pode conseguir pelos méritos, consegue-se pela antiguidade.

Uma senhora ralha com a criada que, tendo ido às compras, perdeu o dinheiro. O patrão, alarmado com a gritaria, chama a esposa e indaga o que se passa.

— Foi aquela palerma que perdeu o dinheiro que eu lhe dei para ir às compras.



— Tem aqui V. Ex.^a uma linda caneta. Não é preciso ser tão grande. E' apenas para escrever um ou outro telegrama...

— Mas ouve lá: tu quando lhe deste o dinheiro, recomendáste-lhe que o não perdesse?

— Não. Eu podia lá supôr que o perderia?!

— Então de que te queixas, se a culpa foi tua?

Uma mulher, farta de aturar o marido, procurou um advogado para que este lhe indicasse a melhor maneira de requerer o divórcio.

— Senhor dr. — informava ela — meu marido trata-me como uma cadela, e faz-me trabalhar que nem um burro. O que devo fazer para me ver livre d'êlo?

— Apresentar a sua queixa na Sociedade Protectora dos Animais.

A 2.ª EXPOSIÇÃO CANINA INTERNACIONAL DO ESTORIL



Em cima Dogue Alemão, Jandaya, 1.º prêmio em C. J. F., 1.º prêmio C. A. C. I. B., Prêmio de raça «Praia Estoril» e Taça «Golfo Estoril» — C. A. F., propriedade do sr. Luiz Brandão. À esquerda, Aracy Florestal, 1.º prêmio e prêmio de raça, propriedade do sr. Luiz Brandão.



Confidential of Ware, 1.º prêmio C. A. C., C. A. C. I. B. melhor da raça, propriedade do sr. eng.º Fernando Espírito Santo M. Galvão



Aspecto do «ring» em que o juiz inglês Mr. Hamilton-Adams, procedeu à classificação

O juiz inglês Mr. Hamilton-Adams, examinando em conjunto os exemplares de raça Pequeneses que, ao que parece, são hoje a moda



Ch. Wyksop Flair, 1.º prêmio C. A. C., C. A. C. I. B., prêmio de raça e o melhor exemplar da exposição entre todas as raças. Propriedade do sr. Reynaldo Pinto Basto

44



Moridade em botou

NAS MARGENS DO ZÉZERE



Trecho de aldeia

QUEM, nesta época de veraneio, abandona a cidade por um ou dois meses, não deve deixar de fazer uma digressão pelo coração da Beira, e parar uns momentos nas encantadoras margens do Rio Zézere. Nada mais belo nem mais atraente.

O beirão, tendo até certo ponto, as características do trasmontano, é, no entanto, mais dócil e mais brando, sem deixar de ser impulsivo no momento próprio. É o legítimo descendente de Viriato, e, como tal, se ufana em meio de toda a sua rudeza.

Aquilino Ribeiro, no seu belo livro "Terras do Demo", define assim a Beira:

"A aldeia serrana é assim mesmo: bulhenta, valerosa, suja, sensual, avara, honrada, com todos os sentimentos e instintos que constituam o empedrado da comuna antiga. Ainda ali há Abraão, e os santos vêm à fala com os zagais nos silenciosos montes; ali roda o carro gótico nos mais velhos caminhos romanos; é pagã, e crê em sua religiosidade toda exterior adorar o seu Deus de S. Tomaz; conta pelo calendário gregoriano estes terríveis dias de peste, fome e guerra, e está imersa nos nebulosos tempos do rei Vamba."

Mas, em toda a sua ingenuidade, o beirão é bom e generoso, e dotado de uma tal força de vontade que poderia servir de exemplo e incentivo aos mais experimentados filhos da capital.

Vive-se ali uma vida patriarcal, rígida, mas feliz. Quando há festa em qualquer ponto beirão, ocorre gente das aldeias próximas, e até da cidade, a manifestar a sua fé ingênua e ainda impregnada do perfume pagão.

É interessante ver desfilar os ranchos deromeiros folgazões que seguem a pé, a cavalo, em carroças e até — viva o luxuoso progresso que se aventurou a penetrar nestas paragens semi-bárbaras! — em automóvel.

Levando Deus nos lábios, fazem um barulho dos demónios.

E, por entre veredas e atalhos, atingem a estrada poeirenta que, ora se estende em ziguez-zagues

através de vales profundos, ora serpeia pelos flancos da montanha.

Na sua fé, patenteiam também o seu patriotismo, cantando a plenos pulmões

*Nossa Senhora da Póvoa,
Dai-me os olhos ao chão,
E dai força aos portugueses
P'ra defender a Nação.*

Na romaria da Senhora da Granja, seguem com o mesmo fervor, embora supondo que a Virgem que vão visitar não é a mesma que festejaram na Póvoa. E, assim, cantam-lhe numa toada singela

*Nossa Senhora da Granja
Meu açafate de filas,
Nossa Senhora da Póvoa
Manda-vos muita visitas*

Dado o recado, lá se vão, alegres e satisfeitos, enquanto as raparigas, dando largas aos seus folguedos, fazem a mais sincera das confissões, na sua voz melodiosa e bem timbrada

*Nossa Senhora da Granja,
Não me podeis perdoar,
Vim à vossa romaria
Só p'ra cantar e bailar.*

Quando chega o momento da romaria da Senhora de Almurtão, as raparigas vão mais longe nas suas súplicas a Virgem, chegando a pedir-lhe o Menino Jesus em casamento

*O' Senhora do Almurtão,
Dai-me o vosso filho, dai,
Dai-mo, casarei com fle,
Será genro de meu pai*

Na sua ingenuidade bendita, as moças beiroas calculam que a Senhora de Almurtão deve ficar lisongeadíssima pelo alto aprêço em que têm o

seu Divino Filho! E, no fim de contas, talvez tenham razão. As suas canções são tão puras, tão ingênuas, tão isentas de maldade, que poderiam ser comparadas à mais fervorosa prece de uma alma em estado de graça.

Santa gente a da Beira! Quando passamos pela margem do Zézere, encontramos lavadeiras gentis metidas na água, numa posição forçada, mas satisfeitas no desempenho da sua árdua tarefa.

Nunca ouviam cantar as lavadeiras do Zézere? Pois vale a pena. Oçamos uma que parece incitar as companheiras num atrevido desafio

*Fui lavar ao Rio Triste,
Levou-me a água o sabão,
Lavei a roupa com rosas,
I cou-me o cheiro na mão*

A resposta não se fez esperar como é de velho uso em tais casos. Uma outra lavadeira canta

*Eu também sou lavadeira,
Lavo no Rio Jordão;
Lavo a roupa com rosas,
Deixo em casa o sabão.*

E uma outra, suspirando pelo seu Manel que há muito tempo anda arredio sem ter motivos para isso, canta numa toada triste com uma noite sem lua

*Eu também sou lavadeira,
Lavo no Rio Jordão;
Lavo rendas e entremeios,
Mas não lavo o coração!*

Entretanto, o rio caudaloso vai acompanhando com o seu murmúrio plangente aquelas trovas que tão nitidamente definem o estado de alma de quem as canta.

Oh! as margens do Zézere! quanta poesia encerram!

(Fotos de Mário Braga)

Uma travessia pitoresca

Lavadeiras do Zézere

O Zézere, espelho da Natureza



A insubordinação a bordo do «Dão» e do «Afonso de Albuquerque»

Na manhã de terça-feira última, parte das guarnições do aviso «Afonso de Albuquerque» e do contra-torpedeiro «Dão» amotinaram-se, tentando sair a barra. O Governo, que já conhecia as criminosas intenções dos sublevados, tomara as necessárias providências para os reduzir imediatamente à obediência. Tanto o «Afonso de Albuquerque» como o «Dão», que foram energicamente atacados pela artilharia da costa, renderam-se pouco tempo depois. — A' direita vê-se um aspecto do «Afonso de Albuquerque» após o bombardeamento. Ao centro, o mesmo barco encalhado em Agés. Em baixo, o contra-torpedeiro «Dão» em frente de Lisboa.



DICIONÁRIOS ADOPTADOS

Cândido de Figueiredo, 4.ª ed.; Roquete (Sinónimos e língua); Francisco de Almeida e Henrique Brunswick (Pastor); Henrique Brunswick; Augusto Moreno; Simões da Fonseca (pequeno); do Povo; Brunswick (antiga linguagem); Jaime de Séguier (Dicionário prático ilustrado); Francisco Torrinha; Mitologia, de J. S. Bandeira; Vocabulário Monossilábico, de Miguel Caminha; Dicionário do Charadista, de A. M. de Sousa; Fábula, de Chompié; Adágios, de António Delicado.

APURAMENTOS

N.º 57

PRODUTORES

QUADRO DE DISTINÇÃO

MAD IRA

N.º 19

QUADRO DE CONSOLAÇÃO

MAD IRA

N.º 11

OUTRAS DISTINÇÕES

N.º 3, To-Mý; n.º 13, Mad Ira; n.º 18, Silva Lima; n.º 20, Magnate.

DECIFRADORES

QUADRO DE HONRA

Decifradores da totalidade — 20 pontos

Alfa-Romeo, Frá-Diávolio, Cantente & C.ª, Gigantezinho, José da Cunha, Fan-Tan.

QUADRO DE MÉRITO

Silva Lima, 19. — Ti-Beado, 18. — Capitão Terror, 18. — Salustiano, 18. — Rei Luso, 18. — Só-Na-Fer, 17. — Só Lemos, 15. — Sonhador, 15. — João Tavares Pereira, 15. — Lamas & Silva, 13. — Salustiano, 12. — Dr. Sicascar (L. A. C.), 10.

OUTROS DECIFRADORES

Elsa, 8. — D. Dina, 8. — Lisbon Syl, 8. — Aldeão, 6.

DECIFRAÇÕES

1 — Casa-saca-casaca. 2 — Bicha-chara-bichara. 3 — Dia-Ana-Diana. 4 — Cirata. 5 — Nervoso. 6 — Maldito. 7 — Sanguechova. 8 — Sicera-sira. 9 — Labrosta-lala. 10 — Fajardo-fado. 11 — Liberto-lito. 12 — Magana-o-ão. 13 — Sorte preta. 14 — Taró roca-taroca. 15 — Soia-lapa-solapa. 16 — Passado. 17 — Regêlo. 18 — Pontoso. 19 — Concerto-conto. 20 — Cama no chão, cama de cão.

TRABALHOS EM PROSA

MEFISTOFÉLICAS

1) Espera que eu já te «arranjo»: *tosquio-te de modo apropriado*. (2-2) 3.

Lisboa

Chim Pan Zé

2) Está tão torto este «calçado» que não pode servir para «molde». 2-2 (3).

Lisboa

Yzinha

3) Anda sempre em voga aquele que mordica e provoca gritaria. (2-2) 3.

Luanda

Ti-Beado

METAGRAMA

4) A tua voz de silêncio fico com cara de parvo — e é voz geral que eu já te não namoro! (4-5).

Lisboa

Tan-Kon

NOVÍSSIMAS

5) O «inseto», «nota», é aromático. 2-1.

Luanda

Dr. Sicascar (L. A. C.)

6) Não leves esta «ave» se tens que remar para trás porque começa a emagrecer. 2-2.

Lisboa

Yzinha

7) Não desprezo ninguém, senhor! Não sou orgulhoso!... 3-1.

Biscaia

Quim Mosquito

SECÇÃO CHARADÍSTICA

Desporto mental

NÚMERO 66

8) O que me causa mais pena é êle ser doidivas! 3-1.

Lisboa

S. Irene

9) A fama desta «mulher» dá-lhe celebridade 2-2.

Luanda

Ti-Beado

10) Que assombro! «Um» trabalho admirável. 2-1.

Lisboa

Zé da Burra

SINCOPADAS

11) Anula a sua acção, se não acompanha com bebida o alimento. 3-2.

Luanda

Dr. Sicascar (L. A. C.)

12) Oxalá que a tua voz esganiçada despareça! 3-2.

Colares

Maria Lúzia

13) Foi num barraco que achei este lição. 3-2.

Luanda

Ti-Beado

TRABALHOS EM VERSO

ENIGMAS

14) Quero água e aguardente,
Quero salsa ou limonada,
Quero cerveja, groseilhe,
Quero café, laranja,
Pirohitos, cidra, anis,
Água com chá, ou licor,
Xarope de baunilha,
Ou vinho, que inda é melhor.
Eu tenho pressa, Sofia,
Não acredita? É verdade.
Não vê que estou a suar
Qual gorducho sor abade?!
Traga coisas de beber,
Custem trinta ou cinquenta.
No fim dar-lhe-hei de gorgeta,
De centavos uns noventa.
Corra, menina Sofia,
Tenha pena, por favor.
Veja se pode abrandar
Esta sede, este calor!...

Biscaia — Alb-a-Velha

Olagna (L. A. C.)

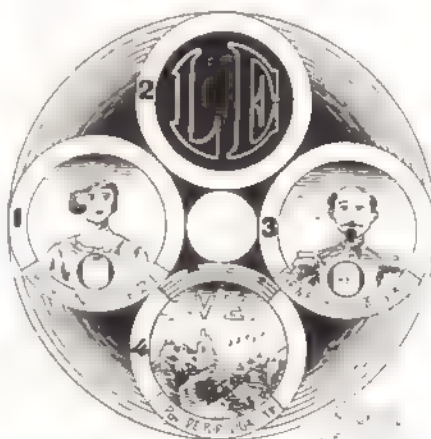
15) Experimente escrever
Três vezes sem descansar,
Seguidamente, cinquenta.
Chegando ao fim há de ter,
Sem que a possa evitar,
Uma crítica violenta.

Lisboa

Zé da Burra

TRABALHOS DESENHADOS

20) ENIGMA FIGURADO



LOGOGRIFO

16) Quiz casar o Zé da Adica,
Um rapagão de verdade,
Com moçoila bem roliça,
E não viu dificuldade — 4, 9, 6, 7

Um pedir a sua mão,
Nem sequer a voz tremem... — 2, 5, 8, 3
Nunca treme um moçoilo
Que faltas não cometeu...

No dia do casamento
— Esse beco sem saída — 6, 5, 4, 1
Foi o Zé no seu jumento
Pra casa da prometida.

Surgiu-lhe, porém, à cara — 8, 3, 2, 5

O Ti Jaquim, seu vizinho,
Que esta coisa lhe dispara
«Zé da Adica — pobrezinho!»

«Se com a Rosa casares
— Não julgues que são mentiras — 8, 7, 3, 6.
«Vais ter dases e tomares,
«E a felicidade a que aspiras

«Para ti será tormento,
«Porque a Rosa te enganou...
Deu esporas ao jumento
E em silêncio abalou — 4, 1, 8, 9

O Zé da Adica, a chorar...
Sofreu muito, o pobrezinho,
Mas em lugar de casar
Passou a viver sozinho...

Lisboa

Sépol

MEFISTOFÉLICA

17) Quem prestar declarações
É segredo não guardar,
Há de levar ilusões
Do juiz que o desterrar. (2-2) 3

Lisboa

Xis & Oregio

NOVÍSSIMAS

18) Está doente «o» meu amor — 1
Sem que eu lhe possa valer.
Rogo a Deus nosso Senhor
Pronto alívio ao seu sofrer.

Nada vale «a» vida assim, — 1
Vida amarga e vida dor!
Ai de mim, pobre de mim,
Está doente o meu amor.

Longe de ti, doentinha,
Eu penso que vai morrer
Essa vida que é só minha,
Sem que eu lhe possa valer.

Ergo as mãos convictamente,
Chieio de fé, com fervor,
E por ti constantemente
Rogo «a» Deus Nosso Senhor.

E de tanto suplicar
Deus divino há de atender
As minhas preces e dar
Pronto alívio ao seu sofrer.

Lisboa

Mad Ira

Os balões de ensaio

«A propósito do discurso do ministro da Defesa Nacional Sul-Africana, o redactor diplomático do «Morning Post» sugere que o Governo britânico peça a Portugal e a Bélgica que cedam parte das suas colónias à Alemanha».

(Telegramas da Londres)

19) Há gente contristada, há gente aflita,
Porque não tem colónias a Alemanha...
Mostrando ter «coragem», já contrita, — 1
Vai dar-lhe as do mandato a Grã-Bretanha!

Satisfaz ambições e a guerra evita.
(Diz-se... Alguém acredita em tal patranha?!)
Prova que viu de Mussolini a «fita» — 2
E põe um fim à hitleriana sanha.

Dos despojos da guerra — um crime atroz —
A parte do leão deu-a ao Transval,
E só p'ras «custas» se lembrou de nós...

Para prender Vulcano, o Deus que teme,
Ocorreu-lhe uma ideia genial.
«Façamos nós a força que ela geme».

Lisboa

Sileno

NOTA: Ordem de leitura dos símbolos: — 1-2-3-4.

Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser dirigida a LUIZ FERREIRA BAPTISTA, redacção da Ilustração, rua Anchieta, 31, 1.ª — Lisboa.

VIDA ELEGANTE



A sr.^a D. Fernanda Duarte Reis, e o sr. dr. João Augusto Moreira Rato, por ocasião do casamento realizado na paróquia de S. Sebastião da Pedreira. (Foto o Melo).

Casamentos

Na capelinha de Nossa Senhora da Conceição em Cascais, realizou-se com grande brilhantismo, presidindo ao acto o reverendo prior de Cascais, que no fim da missa fez uma brilhante alocução, o casamento da sr.^a D. Maria Carlota de Sousa e Faro de Lencastre, gentil filha da sr.^a D. Judite de Sousa e Faro de Lencastre e do ilustre clínico sr. dr. D. Fernando de Lencastre, com o distinto advogado sr. dr. Conde de Caria, filho mais velho da sr.^a D. Maria Emilia Homem Machado Mendes de Almeida e do falecido sr. Roaventura Mendes de Almeida, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a irmã do noivo sr.^a D. Maria do Carmo Mendes de Almeida de Figueiredo e de padrinhos o pai da noiva e tio paterno do noivo sr. António Mendes de Almeida. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Ferminada a cerimónia durante a qual foram executados no órgão vários trechos de musica sacra foi servido na elegante residência de Cascais, dos avós paternos da noiva sr.^a D. Beatriz de Lencastre, que infelizmente se encontra de cama devido a um desastre de que foi vítima e do ilustre clínico sr. dr. D. António de Lencastre, um finíssimo lanche, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artisticas e valiosas prendas para a Madeira, onde foram passar a lua de mel.

Realizou-se na capela da Associação de Protecção às Raparigas o casamento da sr.^a D. Lúcia Leone Parreira, interessante filha da sr.^a D. Clotilde Leone Pereira e do falecido capitão de cavalaria sr. António Antunes Parreira, com o sr. Artur Gago da Silva, filho da sr.^a D. Maria de Sousa Gacada e Silva e do sr. José Gago da Silva, servindo de madrinhas as mães dos noivos e de padrinhos o sr. general Francisco das Chagas Parreira e o pai do noivo, presidindo ao acto o reverendo Bettencourt que no fim da missa fez uma brilhante alocução.

Finda a cerimónia, foi servido na elegante residência da noiva, um finíssimo lanche da pastelaria «Versailles», partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de valiosas e artisticas prendas, para as Berlengas, onde foram passar a lua de mel.

— Em Viatodos, realizou-se na capela da elegante residência da sr.^a D. Maria de Oliveira Dias da Costa Araújo Lima e do sr. Matias Rodrigues de Araújo Lima, o casamento de sua interessante filha D. Maria Amélia, com o sr. António Júlio de Sousa Correia Barbosa, filho da sr.^a D. Elvira de Sousa Correia Barbosa e do sr. Paulo Barbosa Junior, já falecidos, tendo servido de madrinhas a mãe da noiva e a irmã do noivo sr.^a D. Maria Guillermina Correia Barbosa da Cruz e Silva e de padrinhos o pai da noiva e o irmão do noivo sr. dr. Paulo de Sousa Correia Barbosa. Sua Santidade dignou-se enviar aos noivos a sua bênção.

Serviram de «damas de honor» as sr.^{as} D. Maria Manuel de Bourbon e Menezes, D. Libéria Pinheiro Pêgo, D. Maria José Sampaio e Melo, e a irmã da noiva D. Maria Margarida, e de caudatários os sobrinhos do noivo meninos Rui, António e Nini, conduzindo as alianças, a menina Elvira, sobrinha do noivo.

Acabada a cerimónia foi servido no salão de mesa da «Casa da Capela», um finíssimo lanche, seguindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artisticas e valiosas prendas para o sul do país, onde foram passar a lua de mel.

— Na paróquia de Albornôa, no Alentejo, realizou-se o casamento da sr.^a D. Raquel Palma Mira Delgado, gentil filha da sr.^a D. Assunção Palma Mira Delgado e do falecido coronel sr. Bernardo Tiago Delgado, com o distinto professor do Liceu de Beja, sr. dr. António Ferraz Franco, servindo de padrinhos por parte da noiva a mãe da noiva, a sr.^a D. Maria Izabel Palma Mira e o sr. dr. José Cristina Monteiro e por parte do noivo a mãe da noiva e o sr. João Francisco Franco.

Finda a cerimónia, onde foi servido um finíssimo lanche, na residência da mãe da noiva, partindo os noivos, a quem foram oferecidas grande número de artisticas prendas, para o Bussaco, onde foram passar a lua de mel, seguindo de ali para uma digressão pelo norte.

— Foi pedida em casamento pelo sr. Armando Esteves Coelho, para seu filho Agostinho, a sr.^a D. Emilia Angélica Ferreira de Matos, interessante filha da sr.^a D. Marcelina Ferreira de Matos e do sr. Francisco de Matos, devendo a cerimónia realizar-se no próximo mez de dezembro.

Em Leiria, realizou-se na Sé o casamento da sr.^a D. Palmira Saraiva, gentil filha da sr.^a D. Mariana Saraiva e do sr. Luís Saraiva, já falecido, com o sr. dr. Guilherme de Barros e Vasconcelos, delegado do Instituto Nacional de Trabalho e Previdência, filho da sr.^a D. Maria dos Prazeres de Barros e Vasconcelos e do sr. dr. Pedro de Barros e Vasconcelos, servindo de madrinhas a tia da noiva sr.^a D. Anunciada de Carvalho e a mãe do noivo e de padrinhos o sr. dr. Telo Maria e o pae do noivo.

Finda a cerimónia foi servido um finíssimo lanche, na residência da família na noiva, recebendo os noivos um grande número de valiosas prendas.

— Em Coimbra, realizou-se o casamento da sr.^a D. Emilia Ferreira Nunes, interessante filha da sr.^a D. Maria da Piedade Ferreira Nunes e do sr. Francisco Nunes, com o sr. Júlio Simões de Carvalho, filho da sr.^a D. Maria Simões de Carvalho e do sr. João Simões de Carvalho, tendo servido de padrinhos por parte da noiva a sr.^a D. Judite Maria Correia Parda, e o sr. António Nunes Branco Parda Junior, e por parte do noivo a sr.^a D. Maria da Conceição Rocha Pita e o sr. dr. António de Jesus Pita.

Finda a cerimónia religiosa, foi servido na elegante residência dos pais da noiva, um finíssimo lanche, recebendo os noivos um grande número de artisticas prendas.

Baptizados

Realizou-se na paróquia de S. Mamede, o baptizado do menino Pedro, gentil filhinho da sr.^a D. Maria Domingas de Noronha de Mendonça e do sr. D. Nuno de Mendonça (Azambuja), tendo servido de madrinha sua avó materna sr.^a D. Maria Carlota de Noronha e de padrinho o sr. conde dos Arcos.

— Em Valença, realizou-se o baptizado da menina Maria Margarida, gentil filhinha da sr.^a D. Margarida dos Santos Cardoso Ferreira e do sr. Humberto Vitor Ferreira, servindo de madrinha a sr.^a D. Maria Leopoldina dos Santos Cardoso Ribeiro e de padrinho o sr. dr. Adelino Pereira Ribeiro.

Nascimentos

Teve o seu bom sucesso, a sr.^a D. Gloria Gusmão de Moraes, esposa do distinto engenheiro sr. Jaime de Moraes. Mãe e filho estão de perfeita saúde.

— No Porto a sr.^a D. Maria Vitória Torreão-sillo Moura, esposa do tenente sr. António Moura, teve o seu bom sucesso. Mãe e filho encontram-se felizmente bem.

D. Nuno.

Festa de caridade

NA MATA DO CONVENTO DE SANTO ANTÓNIO

Com extraordinária concorrência, realizou-se na tarde do dia 6 do corrente, na mata do Convento de Santo António do Estoril, uma interessante festa de caridade, levada a efeito por uma comissão de senhoras da nossa primeira sociedade e da colónia espanhola, actualmente no Estoril, da qual faziam parte as seguintes senhoras: D. Adelaide Temudo de Sover, D. Alice Sousa Melo, D. Beatriz Benjamin Pinto de Vasconcelos Gonçalves, D. Branca de Sover de Andrade, Condessa de Murça, Condessa da Póvoa Condessa de Vil Alva, D. Estefânia de Matos D. Eugénia da Costa Cardoso, D. Fernanda Bettencourt Moreira de Carvalho, D. Maria Camila Viana Carneiro Pacheco, D. Maria Emilia Taquenho, D. Maria Eugénia Perestrelo d'Orcey, D. Maria José Ouedes, D. Maria Madureira, Marquessa d'Aledo, Marquessa da Praia e Monforte, Marquessa de la Vega de Anzo, D. Tereza de de Melo e Castro de Vilhena, Viscondessa de Riha Tamega e Viscondessa de Santarem. O produto destinava-se a favor do cofre do Asilo de Santo António, sucursal das Oficinas de S. José, de Lisboa, e que constou de «ginkana infantil», em que foram disputados artisticos prémios, de barracas de sortes, tombola, pim-pam-pum, argolas, pesca milagrosa, venda de chá e refrescos, e dos números sensacionais, variações à guitarra, pelo distinto amador sr. Artur Paredes, que acompanhado dos srs. Francisco e Fernando Pinto Coelho, deu uma selecta assistência, com alguns números de variações, sendo freneticamente aplaudido, e os números de fados pelo brilhante cantor sr. Filipe Pinto, que foi acompanhado pelos srs. António de Guimarães Serodio (Sabrosa), Francisco e Fernando Pinto Coelho, que também obteve grande êxito. Durante a festa foram rifadas uma magnifica bicicleta e uma artistica boneca. A comissão organisadora deve ter ficado plenamente satisfeita com os resultados obtidos, tanto financeiro, como mundano.



Bridge

(Problema)

Espadas — — — —

Copas — 3, 2.

Ouros — A. R. D. V.

Paus — R. V. 10, 9, 6, 5, 2.

Espadas — 7, 6, 5, N Espadas — D. 10, 9.

4, 3, 2

Copas — 7, 6, 5, 4. O E Ouros — 6.

Ouros — 10, 4, 3. Paus — A. D. 8, 7.

Paus — — — — S 4, 3.

Espadas — A. R. V. 8

Copas — A. D. 10, 8.

Ouros — 9, 8, 7, 5, 2.

Paus — — — —

Sem trunfo. O sai por 4 de ouros. S faz meio chelem

Solução do número anterior

S joga o cinco de paus, N desta o dois, O balda-se ao quatro de ouros. Se E jogar trunfo, A cobre, faz a sua segunda vasa de trunfo e, a seguir, a seguir o quatro de paus para obrigar O a balda-se.

Se em lugar de jogar trunfo E jogar ouros, S corta e o Rei de N fica firme. S joga trunfo. A cobre, faz a segunda vasa de trunfo e, a seguir, o Rei de ouros e S faz duas vasa de espadas.

Se E jogar em espadas, S faz imediatamente as suas duas vasa de espadas e V balda-se aos paus. S joga, então, trunfo e corta depois uns ouros de N. S, então, joga a carta pequena de paus que é firme e O não pode fazer mais nada.

O que está errado neste desenho?

(Passatempo)



Xadrez

(Solução)

1 D — 4 R 2 C — 3 B — (ou B 7 D

T x D M.

Se C ou P — Mate por P 4 3 D

Os efeitos do anúncio

Um jornal alemão de há anos estudava os efeitos que produzem no público os anúncios publicados na imprensa. Segundo ele, para ter algum êxito, um anúncio deve publicar-se pelo menos, dez vezes seguidas, e sendo possível no mesmo sítio do jornal. Os efeitos seguem-se então desta forma:

Primeiro dia de publicação: o leitor nem sequer vê o anúncio.

Segundo dia: vê-o mas não se detém a lê-lo.

Terceiro dia: dá-lhe a curiosidade e lê-o.

Quarto dia: o leitor repara no preço do artigo anunciado.

Quinto dia: repara nos sinais da casa onde se vende o artigo.

Sexto dia: fala do anúncio à sua mulher.

Sétimo dia: faz tenção de adquirir o objecto anunciado.

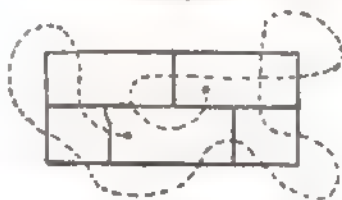
Octavo dia: adquire-o.

Nono dia: fala do anúncio aos seus amigos.

Décimo dia: torna a falar do assunto aos amigos, e estes por sua vez falam dele a suas mulheres. Então, a família de cada um dos amigos compra, por sua vez, o jornal e se o anúncio continua a vir publicado, os efeitos são os da bola de neve; o êxito é completo.

O cruzamento das linhas

(Solução)



Parece que não é possível, neste problema, preencher completamente as condições do enunciado.

O diagrama aqui apresentado mostra como se pode desenhar uma linha que atravessa todas as secções excepto uma, e portanto deve ser esta a solução que mais se aproxima da que se exigia.

O dominó do Carnaval

Na Idade-Média e durante os séculos XVI e XVII usavam os frades, quando viajavam, um gabão preto, largo, com um capuz. Era este, também, o vestuário dos padres, quando fazia frio. O referido gabão chamava-se, em latim, *domino*, embora, se não saiba porquê. Dizem alguns, que isto deve estar em relação com alguma frase como a de *benedicamus Domino*, que há na liturgia, ou simplesmente o *dominus* (senhor) porque o gabão usavam-o os padres por cima da sobrepeliz branca, quando saíam à rua a levar o Viático.

Usavam, também, este vestuário as pessoas que queriam viajar protegidas pelo seu aspecto de eclesiásticos. Por isto, talvez, o começaram a usar como disfarce algumas pessoas, nas aventuras do Carnaval.

Mudou o pano, porém o nome ficou o mesmo. Diz-se que o seu uso começou em Veneza. Depois, principiou a usar-se em França, e tornou-se muito popular, nos bailes de máscaras, durante a Regência.

Palavras cruzadas

(Passatempo)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11					12				
13					14				
15					16				
17					18				
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29					30				
31					32				
33					34				
35					36				

Horizontais: 1 — Nome de peixe. 6 — Liga de chumbo e estanho, feita na China. 11 — Desempenhar. 12 — Discussão. 13 — Baixar de preço. 14 — Engulir. 15 — Variedade de pera. 16 — Fútil. 17 — Viagem sem rumo. 18 — Padreador. 19 — Pequena habitação campestre. 24 — Confusão. 29 — Vedeta. 30 — Poiso. 31 — Antiga moeda de ouro portuguesa, correspondente a 3 libras antigas. 32 — Aquilo que é indiferente. 33 — Espécie de forragem. 34 — Renque de mato que serve de linha divisória entre duas roças. 35 — Olarias. 36 — Madeira aromática da Índia.

Verticais: 1 — Espécie de coleóptero. 2 — Indemnizar. 3 — Mostrar pelo aspecto que está mal disposto. 4 — Um dos aparelhos das fábricas de tecidos. 5 — Viagem indeterminada. 6 — Liga de chumbo e estanho, feita na China. 7 — Lugar de contenda. 8 — Expulsar. 9 — Vão. 10 — Padreador. 19 — Coisa insignificante. 20 — Caudilho. 21 — Antiga moeda de ouro, portuguesa, correspondente a 3 libras antigas. 22 — Espécie de forragem. 23 — Oliveira. 24 — Nome de um pássaro e de uma ave palmípeda da África ocidental. 25 — Poiso. 26 — Com exactidão. 27 — Renque de mato que serve de linha divisória entre duas roças. 28 — Resina purgativa.

A mulher perfeita é aquela que no cumprimento do seu dever põe toda a sua graça e a sua ternura.

A mulher que é mão e que sabe sê-lo pode dizer que atingiu a perfeição e que cumpriu o seu fim ao vir ao mundo.



Ela: — Não sei como você pode estar realmente apaixonado por mim, quando tão pouco me tem visto!

(Do «Tit-Bits».)

COLECCÃO FAMILIAR P. B.

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas sómente obras que, embora se esteiem na fantasia e desperlem pelo entrecabo romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de quanto numa paizã, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe seja a mocidade, ataviada de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e escripto de virtudes conjugas.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal

SELMA LAGERLOF

Os sete pecados mortais e outras histórias
Cada vol. cartonado . . . Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Estoril-Termas

ESTABELECIMENTO HIDRO-MINERAL
E FISIOTERAPICO DO ESTORIL

■ ■ ■

Banhos de agua fermal,
Banhos de agua do mar
quentes, BANHOS CAR-
BO-GASOSOS, Duches,
Irrigações, Pulveriza-
ções, etc. — — — —

FISIOTERAPIA, Luz,
Calor, Electricidade
médica, Raios Ultra-
violetas, DIATERMIA
e Maçagens. — — — —

MAÇAGISTAS ESPECIALISADOS



Consulta médica: 9 às 12

Telefone E 72

À VENDA A 4.ª EDIÇÃO

Donas de tempos idos

pelo CONDE DE SABUGOSA

D. Maria Pia, a «Ribeirinha» — D. Beatriz, Condessa de Aranda e de Hontarion — D. Leonor de Austria — D. Beatriz de Saboia — As metamorfoses da Infanta — D. Francisca de Aragón — El-Rei D. Sebastião e as mulheres — Catarina de Bragança, Infanta de Portugal e Rainha de Inglaterra — D. Isabel de Portugal.

1 vol. de 332 págs., broch. 12\$50

Pelo correio à cobrança 14\$00



Pedidos à LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

GRAVADORES

IMPRESSORES



Agencia

TELEFONE

21304

BERTRAND
IRMÃOS, L. DA

TRAVESSA DA CONDESSA DO RIO, 27 LISBOA

À venda a 5.^a edição actualizada
DE
MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO

DA Biblioteca de Instrução Profissional
pelo engenheiro João Emílio dos Santos Segurado

Considerações gerais. Pedras de construção,
cimentos, c. areias, porcelanas, gessos e
produtos cerâmicos. madeiras para constru-
ções, ferro, metais e substâncias diversas, etc

1 vol. de 558 págs., com 45 tabelas e 300 gravuras, encadernado
em percalina 30\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

ESTÁ À VENDA A

7.^a EDIÇÃO — 11.^o milhar

LEONOR TELES

"FLOR DE ALTURA"

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 334 págs., broch.

Esc. 12\$00

Pelo correio à cobrança

Esc. 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

SAMUEL MAIA

Médico dos hospitais de Lisboa

O LIVRO DAS MÃES
O MEU MENINO

Como o hei-de gerar,
criar e tratar se adoecer

1 vol. de 326 págs., ilustrado, encad. 17\$00; broch. 12\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, R. Garrett, 75 — LISBOA

ACABA DE SAÍR

e 5.^o volume

CAMÕES LÍRICO

(CANÇÕES)

Pelo Dr. **AGOSTINHO DE CAMPOS**

Este volume completa a obra Camões Lírico, da Antologia Portuguesa

1 vol. de 320 págs. broch.

12\$00

Pelo correio à cobrança.....

14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75-LISBOA

ACABA DE SAÍR

a 5.^a edição, 8.^o milhar

CÓMICOS

POR **ANTERO DE FIGUEIREDO**

Da Academia das Ciências de Lisboa e da Academia Brasileira de Letras

1 vol. de 252 págs., broch.

12\$00

Pelo correio à cobrança

14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

DOCES E
COZINHADOS

RECEITAS ESCOLHIDAS

por

ISALITA

1 volume encader. com

351 páginas. 25\$00

≡

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébê

A arte de cuidar
do lactante

Tradução de Dr.^a Sára Be-
nedit e Dr. Edmundo Adler,
com um prefácio do Dr. L. Cas-
tro Freire e com a colaboração
do Dr. Heltor da Fonseca.

Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Deposítaria.

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Um grande sucesso de livraria

DONA SEM DONO

Romance de Samuel Maia, o consagrado autor do "Sexo Forte"

1 vol. de 320 págs., com uma sugestiva capa a cores, broch. Esc. 12\$00;
encad. Esc. 17\$00; pelo correio à cobrança mais 1\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**, 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra. O cliente paga a 1.^a prestação e leva para casa os 21 volumes



HISTÓRIA UNIVERSAL

de GUILHERME ONCKEN

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} × 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

ENCADERNAÇÃO PRÓPRIA EM PERCALINA

Os poucos exemplares que restam, resolveram os editores, para facilitar a sua aquisição, vendê-los a prestações mensais

Preço desta obra colossal, encadernada, Esc. 1.365\$00

1.^a prestação, Esc. 165\$00 — As restantes 12, a Esc. 100\$00 cada mês

Com o pagamento da 1.^a prestação o comprador leva imediatamente a obra completa para enriquecer a sua estante ou a sua banca de trabalho

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA

A obra mais luxuosa e artística
dos últimos tempos em Portugal

HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA

ILUSTRADA

publicada sob a direcção
de

Albino Forjaz de Sampaio

da Academia das Ciências de Lisboa

Os três volumes publicados da HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA, ILUSTRADA, compreendem desde as suas origens aos fins do século XVIII. Impressa em magnífico papel couché os seus três volumes são um album e guia da literatura portuguesa contendo além de estudos firmados pelas maiores autoridades no assunto, gravuras a cores e no texto de documentos, retratos de reis, sábios, poetas, e escritores, vistas, gravuras, quadros, autógrafos, portadas de edições raras ou manuscritos preciosos, monumentos de arquitectura, estátuas, cerâmica, ourivesaria, tapeçaria, mobiliário, bandeiras, armas, selos e moedas, lápides, usos e costumes, bibliotecas, músicas, iluminuras, letras ornadas, fac-símiles de assinaturas, plantas de cidades, encadernações, códices antigos, vinhetas, marcas tipográficas, etc. O volume 1.º com 11 gravuras a cores fóra do texto e 1005 no texto; o 2.º com 11 gravuras a cores e 576 gravuras no texto e o 3.º com 12 gravuras fóra do texto e 576 dentro o que constitui um núcleo de **1.168 páginas com 34 gravuras fóra do texto e 2.175 gravuras no texto.**

A HISTÓRIA DA LITERATURA PORTUGUESA ILUSTRADA, é escripta pelas **mais eminentes figuras da especialidade**, nomes escolhidos entre os membros da Academia das Ciências de Lisboa, professores das Universidades, directores de Museus e Bibliotecas, nomes que são imperecíveis nas letras portuguesas. Assim sobre vários assuntos firmam artigos **A. Botelho da Costa Veiga, Afonso de Dornelas, Afonso Lopes Vieira, Agostinho de Campos, Agostinho Fortes, Albino Forjaz de Sampaio, Alfredo da Cunha, Alfredo Pimenta, António Baião, Augusto da Silva Carvalho, Conde de Sam Payo, Delfim Guimarães, Fidelino de Figueiredo, Fortunato de Almeida, Gustavo de Matos Sequeira, Henrique Lopes de Mendonça, Hernâni Cidade, João Lúcio de Azevedo, Joaquim de Carvalho, Jordão de Freitas, José de Figueiredo, José Joaquim Nunes, José Leite de Vasconcelos, José de Magalhães, José Maria Rodrigues, José Pereira Tavares, Júlio Dantas, Laranjo Coelho, Luís Xavier da Costa, Manuel de Oliveira Ramos, Manuel da Silva Gaio, Manuel de Sousa Pinto, Marques Braga, Mosés Bensabat Amzalak, Nogueira de Brito, Queiroz Veloso, Reinaldo dos Santos, Ricardo Jorge e Sebastião da Costa Santos.**

Em tomos de 32 páginas, cada tomo ... 10\$00
Cada vol., brochado. 120\$00
" " encadernado em percalina ... 160\$00
" " " " carneira ... 190\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 - LISBOA

OBRAS DE JÚLIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
— (1.ª edição), 1 vol. br. ... 15\$00
ALTA RODA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ... 12\$00
AMOR (O) EM PORTUGAL NO SÉCULO XVIII — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ... 12\$00
AO OUVIDO DE M.^{me} X. — (5.ª edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Enc. 14\$00; br. ... 9\$00
ARTE DE AMAR — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ... 10\$00
AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ... 12\$00
CARTAS DE LONDRES — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ... 10\$00
COMO ELAS AMAM — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
CONTOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
DIALOGOS — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
DUQUE (O) DE LAFOES E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. ... 1\$50
ELAS E ELAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
ESPADAS E ROSAS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
ETERNO FEMININO — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$00; br. ... 12\$00
HVA — (1.ª edição), 1 vol. Enc. 15\$00; br. ... 10\$00
FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
GALOS (OS) DE APOLO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
MULHERES — (6.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ... 9\$00
HEROISMO (O), A ELEGÂNCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ... 6\$00
OUTROS TEMPOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
PATRIA PORTUGUESA — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 17\$50; br. ... 12\$50
POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol. ... 2\$00
UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. ... 1\$50

POESIA

NADA — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ... 6\$00
SONETOS — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 9\$00; br. ... 4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.ª edição), 1 vol. br. ... 3\$00
CARLOTA JOAQUINA — (3.ª edição), 1 vol. br. ... 3\$00
CASTRO (A) — (2.ª edição), br. ... 3\$00
CEIA (A) DOS CARDIAIS — (27.ª edição), 1 vol. br. ... 1\$50
CRUCIFICADOS — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
D. BELTRÃO DE FIGUEIROA — (5.ª edição), 1 vol. br. ... 3\$00
D. JOÃO TENÓRIO — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.ª edição), 1 vol. br. ... 2\$00
MATER DOLOROSA — (6.ª edição), 1 vol. br. ... 3\$00
1023 — (3.ª edição), 1 vol. br. ... 2\$00
O QUE MORREU DE AMOR — (5.ª edição), 1 vol. br. ... 4\$00
PAÇO DE VEIROS — (3.ª edição), 1 vol. br. ... 4\$00
PRIMEIRO BEIJO — (5.ª edição), 1 vol. br. ... 2\$00
REI LEAR — (2.ª edição), 1 vol. Enc. 14\$00; br. ... 9\$00
REPOSTEIRO VERDE — (3.ª edição), 1 vol. br. ... 5\$00
ROSAS DE TODO O ANO — (10.ª edição), 1 vol. br. ... 2\$00
SANTA INQUISIÇÃO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 11\$00; br. ... 6\$00
SEVERA (A) — (5.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
SOROR MARIANA — (4.ª edição), 1 vol. br. ... 3\$00
UM SERÃO NAS LARANGHEIRAS — (4.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00
VIRIATO TRÁGICO — (3.ª edição), 1 vol. Enc. 13\$00; br. ... 8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND
Rua Garrett, 73 e 75 - LISBOA

INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para êsse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja **seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre**, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos **sobre enfermagem**, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a **alimentação para os doentes ou convalescentes** e mesmo para os sãos, etc., etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a tóda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

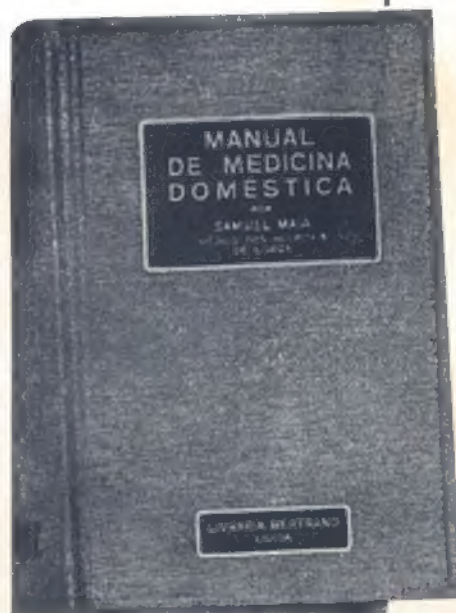
E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMESTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tódas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75



ESTÁ À VENDA O

ALMANAQUE BERTRAND

para **1937**

38.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por M. FERNANDES COSTA

Unico no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores e desenhistas portugueses
e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante por professores de grande autoridade
nestes assuntos

Encontra-se à venda em tôdas as livrarias

Um grosso volume de 384 páginas, ornado de 406 gravuras
cartonado... **10\$00**

Encadernado luxuosamente... **18\$00**

Pelo correio à cobrança, mais 2\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA